Государственное общеобразовательное учреждение Республики Коми «Специальная (коррекционная) школа-интернат №4» г.Сыктывкара

Рабочая программа дополнительного образования (кружок декоративно-прикладное творчество)

Срок реализации 1 год

Введение.

Настоящая программа предназначена для обучения декоративно-прикладному искусству обучающихся 1-6, 4-8 (ССД). Имея сходство с программами общеобразовательных учреждений по изобразительному искусству и основам народного и декоративно-прикладного искусства, данная программа рассчитана на начальное образование художественно эстетического воспитания. Программа основывается на единстве задач воспитания, обучения и эстетического развития и направлена на развитие творческих способностей обучающихся. Программа выстроена в логической последовательности, в соответствии с дидактическими принципами «от простого к сложному», с учетом возрастных, умственных и физических особенностей детей. Программа позволяет провести обучающихся через следующие этапы: изучение основ композиции, знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства на примерах народного прикладного творчества, получение навыков в работе с различными материалами, творческая самостоятельная работа. Программа разрабатывалась в результате личной художественной и педагогической практики, что и позволило выстроить ее в цельную эффективную систему обучения прикладной композиции.

Цели.

Сформировать понимание прикладной композиции как неотъемлемой части духовной культуры общества,

Выявить одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства,

Сформировать у учащихся комплекс начальных знаний, умений и навыков в области прикладной композиции,

Способствовать развитию творческой самостоятельной работы с применением знаний о прикладной композиции.

Задачи.

Научить основам художественной грамоты,

Овладеть различными техниками прикладной композиции на примерах народного творчества,

Научить приемам составления композиции с использованием различных материалов и техник исполнения,

Научить применять полученные знания, умения и навыки творчески,

Научить основам планирования, последовательности выполнения действий, контролю на различных этапах выполнения работы.

Воспитательно-развивающие:

Сформировать интерес к прикладной композиции,

Пробудить и развить творческие способности каждого учащегося,

Сформировать творческое отношение к выполнению учебных заданий,

Развить художественный вкус, фантазию, пространственное воображение,

Приобщить к народному декоративно прикладному творчеству,

Воспитать внимательность, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество

Первый дополнительный класс.

Первый год занятий является обзорным и рассчитан на 66 учебных часов. Учащиеся знакомятся с простейшими техниками рисования и декоративно-прикладного искусства, знакомятся с правилами техники безопасности. Занятия проходят в игровой форме.

1 четверть. 16 учебных часов.

1. Знакомство: акварель, бумага, мягкая кисть. 2 ч.
2. Упражнения на моторику с использованием бумаги, акварели, мягкой кисти. 2ч.
3. Симметричное изображение. 2ч.
4. Техника «По мокрому». 2ч.
5. Знакомство с простейшими декоративными элементами. 2ч.
6. Использование декоративного элемента в изображении. 2ч.
7. Знакомство с техникой «Лёгкая роспись». 2ч.
8. Знакомство с техникой оттиска. 2ч.

Итого: 16 учебных часов.

2 четверть. 16 учебных часов.

1. Техника безопасности при работе с острыми предметами. 2ч.
2. Изготовление простых игрушек из ниток. 6ч.
3. Использование простого декоративного элемента в рисунке. 2ч.
4. Знакомство с техникой попьемаше. 4ч.
5. Открытка своими руками. 2ч.

Итого: 16 учебных часов.

3 четверть. 18 учебных часов.

1. Тональная растяжка с использованием мокрой бумаги, акварели, кисти. 2ч.
2. Знакомство с законом воздушной перспективы. 2ч.
3. «Время суток» в акварельной технике. 2ч.
4. Изображение пушистого зверька, используя технику «по сырому». 2ч.
5. Использование простого декоративного элемента для передачи фактуры изображения.4ч.
6. Знакомство с названием цветов радуги. 2ч.
7. Основные и дополнительные цвета. 2ч.
8. Переход одного цвета в другой. Радуга. 2ч.

Итого: 18 учебных часов.

4 четверть. 16 учебных часов.

1. Композиция пейзажа, используя правила воздушной перспективы. 2ч.
2. Композиция «Время суток». 2ч.
3. Композиция с использованием техники лёгкой росписи по бумаге. 2ч.
4. Сюжетная композиция с изображением животных. 4ч.
5. Декоративная композиция на основе пейзажа.2ч.
6. Декоративная композиция с изображением простейших форм. 4ч.

Итого: 16 учебных часов.

К концу учебного года учащийся должен ознакомятся с простейшими техниками рисования и декоративно-прикладного искусства, правилами техники безопасности.

1 класс.

Первый класс второго года обучения рассчитан на 68 учебных часа в году. Через создаваемые изображения изучают окружающий мир, законы освещения, животных, птиц, их характер, пропорции, движения. На основе изученного создают простейшие декоративно-прикладные изделия.

1 четверть. 16 учебных часов.

1. Знакомство с законами воздушной перспективы. 2ч.
2. Составление композиции пейзажа с учётом преобретенных навыков. 2ч.
3. Зарисовки птиц используя непрерывную линию и активное пятно. 2ч.
4. Передача фактуры, используя графический ритм. 2ч.
5. Составление композиции на основе зарисовок. 2ч.
6. Выполнение композиции в технике холодного батика с использованием линии и штампа. 4ч.
7. Оформление работы. 2ч.

Итого: 16 учебных часов.

2 четверть. 16 учебных часов.

1. Зарисовки животных и птиц, используя линию и пятно, обращая внимание на их характер и пропорции. 2ч.
2. Зарисовки животных и птиц в технике «по сырому». 4ч.
3. Передача фактуры (шерсть, оперение) используя ритм, штамп. 2ч.
4. Лепка 1-4 противоположных животных в технике «попьемаше». 4ч.
5. Изготовление ёлочных игрушек из слепленных фигурок. 4ч.

Итого: 14 учебных часов.

3 четверть. 20 учебных часов.

1. Знакомство с цветовой палитрой неба на основе визуального материала. 2ч.
2. Знакомство с цветовой палитрой источника света. 2ч.
3. Этюдные зарисовки неба, используя правила воздушной перспективы. 2ч.
4. Изучение законов освещения небесных тел: освещённая часть, тень, полутон. 2ч.
5. Изучение правил отражения (вода). 2ч.
6. Повторение тональной растяжки. 2ч.
7. Изучение законов освещения плоскостей и предметов. Свет, собственная тень, падающая тень, отражение, блики. 2ч.
8. Зарисовки животных в среде обитания. 4ч.
9. Оформление работ. 2ч.

Итого: 20 учебных часов.

4 четверть. 16 учебных часов.

1. Этюдные зарисовки «домашнего любимца». 2ч.
2. Стилизация изображения в простую форму. 2ч.
3. Составление декоративной композиции для исполнения в технике холодного батика. 2ч.
4. Выполнение в материале. 4ч.
5. Эскиз под роспись изделия (майка, футболка) в технике узелкового батика. 2ч.
6. Выполнение в материале. 2ч.
7. Оформление работы. 2ч.

Итого: 16 учебных часов.

К концу учебного года учащийся должен уметь изучать окружающий мир, законы освещения, животных, птиц, их характер, пропорции, движения. На основе изученного создавать простейшие декоративно-прикладные изделия.

2 класс.

Второй класс рассчитан на 68 учебных часа в году. Через создаваемые изображения изучают окружающий мир, законы освещения, животных, птиц, их характер, пропорции, движения. На основе изученного создают простейшие декоративно-прикладные изделия.

1 четверть. 16 учебных часов.

1. Повторение законов воздушной перспективы. 2ч.
2. Составление композиции пейзажа с учётом пройденных навыков. 2ч.
3. Зарисовки птиц используя непрерывную линию и активное пятно. 2ч.
4. Передача фактуры, используя графический ритм. 2ч.
5. Составление композиции на основе зарисовок. 2ч.
6. Выполнение композиции в технике холодного батика с использованием линии и штампа. 4ч.
7. Оформление работы. 2ч.

Итого: 16 учебных часов.

2 четверть. 16 учебных часов.

1. Зарисовки животных и птиц, используя линию и пятно, обращая внимание на их характер и пропорции. 2ч.
2. Зарисовки животных и птиц в технике «по сырому». 4ч.
3. Передача фактуры (шерсть, оперение) используя ритм, штамп. 2ч.
4. Лепка 1-4 противоположных животных в технике «попьемаше». 4ч.
5. Изготовление ёлочных игрушек из слепленных фигурок. 4ч.

Итого: 14 учебных часов.

3 четверть. 20 учебных часов.

1. Знакомство с цветовой палитрой неба на основе визуального материала. 2ч.
2. Знакомство с цветовой палитрой источника света. 2ч.
3. Этюдные зарисовки неба, используя правила воздушной перспективы. 2ч.
4. Изучение законов освещения небесных тел: освещённая часть, тень, полутон. 2ч.
5. Изучение правил отражения (вода). 2ч.
6. Повторение тональной растяжки. 2ч.
7. Изучение законов освещения плоскостей и предметов. Свет, собственная тень, падающая тень, отражение, блики. 2ч.
8. Зарисовки животных в среде обитания. 4ч.
9. Оформление работ. 2ч.

Итого: 20 учебных часов.

4 четверть. 16 учебных часов.

1. Этюдные зарисовки «домашнего любимца». 2ч.
2. Стилизация изображения в простую форму. 2ч.
3. Составление декоративной композиции для исполнения в технике холодного батика. 2ч.
4. Выполнение в материале. 4ч.
5. Эскиз под роспись изделия (майка, футболка) в технике узелкового батика. 2ч.
6. Выполнение в материале. 2ч.
7. Оформление работы. 2ч.

Итого: 16 учебных часов.

К концу учебного года учащийся должен уметь изучать окружающий мир, законы освещения, животных, птиц, их характер, пропорции, движения. На основе изученного создавать простейшие декоративно-прикладные изделия.

3 класс.

Третий класс рассчитан на 68 учебных часов. На занятиях учащиеся повторяют законы освещения (облака, земля, деревья, животные, предметы), занимаются стилизацией предметного мира, знакомятся с основами шрифта.

1 четверть. 16 учебных часов.

1. Знакомство с использованием изображений животного и растительного мира в культуре. 2ч.
2. Наброски животных в движении. 2ч.
3. Проработка деталей изображения животного. 2ч.
4. Стилизация изображения животного с использованием орнамента. 2.
5. Наброски растений 2ч.
6. Проработка деталей в изображении растений. 2ч.
7. Стилизация изображения растения с употреблением орнамента. 2ч.
8. Составление декоративной композиции на основе рисунков. 2ч.

Итого: 16 учебных часов.

2 четверть. 16 учебных часов.

1. Декоративная композиция с использованием изображением животного и растительного мира. 4ч.
2. Цветовое решение композиции. 2ч.
3. Знакомство с техникой горячего батика, инструментами и материалом. 4ч.
4. Правила техники безопасности. 2ч.
5. Выполнение в материале. 4ч.

Итого: 16 учебных часов.

3 четверть. 20 учебных часов.

1. Знакомство с понятием «Шрифт». 2ч.
2. История происхождения шрифтов. Используемые инструменты и материалы. 4ч.
3. Шрифтовая композиция на основе своих метрических данных. 4ч.
4. Знакомство, что такое «Буквица», «Экслибрис». 2ч.
5. Шрифтовые зарисовки на основе изображений животного и растительного мира. 2ч.
6. Шрифтовая композиция «Буквица». 4 ч.
7. Виды применения буквицы, экслибриса. 2ч.

Итого: 20 учебных часов.

4четверть. 16 учебных часов.

1. Знакомство с разновидностью объёмного решения «Барельеф». 2ч.
2. История барельефа, возможности применения, технология . 2ч.
3. Композиция на основе растительного или животного мира для барельефа. 4ч.
4. Выполнение барельефа в технике попьемаше. 6ч.
5. Оформление работы. 2ч.

Итого: 16 учебных часов.

К концу учебного года учащийся должен повторить законы освещения (облака, земля, деревья, животные, предметы), научиться способами стилизации предметного мира, ознакомиться с основами шрифта.

4 класс.

Четвертый класс рассчитан на 68 учебных часов. На основе полученных навыков дети учатся составлять сюжетную композицию, знакомятся с техниками штампа и линогравюры.

1 четверть. 16 учебных часов.

1. Освоение техники оттиска. 2ч.
2. Использование оттиска в составлении композиции. 2ч.
3. Стилизация изображаемых персонажей под форму оттиска. 2ч.
4. Составление декоративной композиции для выполнения в технике оттиска, цветовое решение. 4ч.
5. Выполнение композиции в технике оттиска. 4ч.
6. Оформление работы. 2ч.

Итого: 16 учебных часов.

2 четверть. 16 учебных часов.

1. Знакомство с техникой линогравюры. 2ч.
2. Эскиз новогодней открытки. 2ч.
3. Правила техники безопасности при работе с острыми инструментами. 2ч.
4. Изготовление штампа для линогравюры. 4ч.
5. Технология нанесения (печати) изображения в технике линогравюры. 2ч.
6. Изготовление открытки из полученных изображений. 4ч.

Итого: 16 учебных часов.

3 четверть. 20 учебных часов.

1. Знакомство со сферами применения техники линогравюры. 2ч.
2. Правила композиции для линогравюры. 2ч.
3. Эскизные зарисовки по литературным произведениям. 4ч.
4. Составление сюжетной композиции по литературному произведению. 4ч.
5. Выполнение задуманной композиции в технике линогравюры. 6ч.
6. Оформление работы. 2ч.

Итого: 20 учебных часов.

4 четверть. 16 учебных часов.

1. Знакомство с возможностями применения линогравюры, штампа в печатной продукции. 2ч.
2. Способы использования линогравюры, штампа на текстиле. 2ч.
3. Составление эскиза для сувенира с использованием линогравюры, штампа. 4ч.
4. Изготовление штампа по авторскому эскизу. 2ч.
5. Выполнение сувенира в материале. 6ч.

Итого: 16 учебных часов.

К концу учебного года учащийся должен на основе полученных навыков научиться составлять сюжетную композицию, познакомиться с техниками штампа и линогравюры.

5 класс.

Пятый класс рассчитан на 68 учебных часов. На основе полученных навыков дети учатся составлять сюжетную композицию, знакомятся с техниками штампа и линогравюры.

1 четверть. 16 учебных часов.

1. Повторение техники оттиска. 2ч.
2. Использование оттиска в составлении композиции. 2ч.
3. Стилизация изображаемых персонажей под форму оттиска. 2ч.
4. Составление декоративной композиции для выполнения в технике оттиска, цветовое решение. 4ч.
5. Выполнение композиции в технике оттиска. 4ч.
6. Оформление работы. 2ч.

Итого: 16 учебных часов.

2 четверть. 16 учебных часов.

1. Знакомство с техникой линогравюры. 2ч.
2. Эскиз новогодней открытки. 2ч.
3. Правила техники безопасности при работе с острыми инструментами. 2ч.
4. Изготовление штампа для линогравюры. 4ч.
5. Технология нанесения (печати) изображения в технике линогравюры. 2ч.
6. Изготовление открытки из полученных изображений. 4ч.

Итого: 16 учебных часов.

3 четверть. 20 учебных часов.

1. Знакомство со сферами применения техники линогравюры. 2ч.
2. Правила композиции для линогравюры. 2ч.
3. Эскизные зарисовки по литературным произведениям. 4ч.
4. Составление сюжетной композиции по литературному произведению. 4ч.
5. Выполнение задуманной композиции в технике линогравюры. 6ч.
6. Оформление работы. 2ч.

Итого: 20 учебных часов.

4 четверть. 16 учебных часов.

1. Знакомство с возможностями применения линогравюры, штампа в печатной продукции. 2ч.
2. Способы использования линогравюры, штампа на текстиле. 2ч.
3. Составление эскиза для сувенира с использованием линогравюры, штампа. 4ч.
4. Изготовление штампа по авторскому эскизу. 2ч.
5. Выполнение сувенира в материале. 6ч.

Итого: 16 учебных часов.

К концу учебного года учащийся должен на основе полученных навыков научиться составлять сюжетную композицию, познакомиться с техниками штампа и линогравюры.

1. класс.

Шестой класс рассчитан на 68 учебных часов. На протяжении данного учебного года дети изучают понятие портрета, возможности изображения, пропорции головы, выполняют декоративные композиции на основе полученных знаний и умений.

1 четверть. 16 учебных часов.

1. Знакомство с особенностями изображением головы животных и человека. 2ч.
2. Эскизные зарисовки головы животных и человека. 4ч.
3. Передача настроения через особенности частей лицевой части головы в изображении животного или человека. 2ч.
4. Эскиз композиции для барельефа с изображением головы животного или человека. 4ч.
5. Выполнение барельефа с изображением головы животного или человека в технике попьемаше. 4ч.

Итого:16 учебных часов.

2 четверть. 16 учебных часов.

1. Знакомство с историей масок. 2ч.
2. Зарисовки головы животного, человека, насекомого для эскиза маски. 2ч.
3. Стилизация изображения головы. 2ч.
4. Составление композиции для маски на основе зарисовок. 2ч.
5. Использование декоративного элемента в маске. 4ч.
6. Изготовление маски в технике попьемаше. 4ч.

Итого: 16 учебных часов.

3 четверть. 20 учебных часов.

1. Изучение конструкции и пропорций головы человека. 4ч.
2. Изучение конструкций частей лицевой части. 2ч.
3. Зарисовка автопортрета мягким графическим материалом. 4ч.
4. Изучение правил зарисовки портрета в разных ракурсах. 2ч.
5. Изучение конструкции частей лицевой части головы в изображении портрета в разных ракурсах. 4ч.
6. Зарисовки портрета в разных ракурсах с использованием мягкого материала и линии. 4ч.

Итого: 20 учебных часов.

4 четверть. 16 учебных часов.

1. Изучение цветовой палитры при написании портрета. 4ч.
2. Этюдная зарисовка портрета. 4ч.
3. Изучение изменения цветовой палитры при написании портрета при разных условиях освещения. 4ч.
4. Этюдная зарисовка портрета в ракурсе. 4ч.

Итого: 16 учебных часов.

К концу учебного года учащийся должен познакомиться с понятием портрета, возможностью изображения, пропорциями головы, уметь выполнять декоративные композиции на основе полученных знаний и умений.

4 класс (ССД).

Четвертый класс с ССД рассчитан на 136 учебных часов. На занятиях учащиеся повторяют законы освещения (облака, земля, деревья, животные, предметы), занимаются стилизацией предметного мира, знакомятся с основами шрифта.

1. четверть. 32 учебных часов.
2. Знакомство с использованием изображений животного и растительного мира в культуре. 4ч.
3. Наброски животных в движении. 4ч.
4. Проработка деталей изображения животного. 4ч.
5. Стилизация изображения животного с использованием орнамента. 4ч.
6. Наброски растений 4ч.
7. Проработка деталей в изображении растений. 4ч.
8. Стилизация изображения растения с употреблением орнамента. 4ч.
9. Составление декоративной композиции на основе рисунков. 4ч.

Итого: 32 учебных часов.

1. четверть. 32 учебных часов.
2. Декоративная композиция с использованием изображением животного и растительного мира. 8ч.
3. Цветовое решение композиции. 6ч.
4. Знакомство с техникой горячего батика, инструментами и материалом. 4ч.
5. Правила техники безопасности. 6ч.
6. Выполнение в материале. 8ч.

Итого: 32 учебных часов.

1. четверть. 40 учебных часов.
2. Знакомство с понятием «Шрифт». 4ч.
3. История происхождения шрифтов. Используемые инструменты и материалы. 6ч.
4. Шрифтовая композиция на основе своих метрических данных. 8ч.
5. Знакомство, что такое «Буквица», «Экслибрис». 6ч.
6. Шрифтовые зарисовки на основе изображений животного и растительного мира. 4ч.
7. Шрифтовая композиция «Буквица». 8 ч.
8. Виды применения буквицы, экслибриса. 4ч.

Итого: 40 учебных часов.

4четверть. 32 учебных часов.

1. Знакомство с разновидностью объёмного решения «Барельеф». 4ч.
2. История барельефа, возможности применения, технология. 4ч.
3. Композиция на основе растительного или животного мира для барельефа. 8ч.
4. Выполнение барельефа в технике попьемаше. 12ч.
5. Оформление работы. 4ч.

Итого: 32 учебных часов.

К концу учебного года учащийся должен повторить законы освещения (облака, земля, деревья, животные, предметы), заниматься стилизацией предметного мира, ознакомиться с основами шрифта.

5класс (ССД).

Обучающиеся 5 класса (ССД) знакомятся с декоративно прикладным традиционным творчеством, изготовляют предметы декоративно-прикладного искусства на основе своих эскизов и зарисовок. Шестой год занятий рассчитан на 136 учебных часов.

1 четверть. 32 учебных часов.

1. Знакомство с традиционным ткачеством. 4ч.
2. Знакомство с инструментами и материалами для ткачества. 6ч.
3. Изучение деталей ткацкого станка и их функций. 6ч.
4. Изучение видов и способов в лоскутном ткачестве. 4ч.
5. Изучение способов декорирования в лоскутном ткачестве 6ч.
6. Практические упражнения по лоскутному ткачеству. 6ч.

Итого: 32 учебных часов.

2 четверть. 32 учебных часов.

1. Знакомство с видами плетения из ниток в традиционном искусстве. 6ч.
2. Плетение пояса из 4, 6, 8 нитей. 12ч.
3. Изготовление «Звёздочки» на основе креста. 6ч.
4. Плетение браслета из 8 нитей. 8ч.

Итого: 32 учебных часов.

1. четверть. 40 учебных часов.
2. Зарисовки на тему «Моя семья». 4ч.
3. Знакомство с историей происхождения традиционных кукол. 4ч.
4. Знакомство с видами кукол и способами их изготовления. 6ч.
5. Изучение статуса членов семьи в народных традициях. 6ч.
6. Зарисовки членов своей семьи. 6ч.
7. Изучение технологии изготовления куклы-завёртыша. 6ч.

Итого: 40 учебных часов.

1. четверть. 32 учебных часов.
2. Декоративная стилизация зарисовок для изготовления куклы-завёртыша по эскизам. 8ч.
3. Подбор материала для кукол-завёртышей в соответствии с эскизами. 2ч.
4. Изготовление кукол-завёртышей на основе зарисовок членов своей семьи. 10ч.
5. Составление композиции из ткацкого полотна и кукол-завёртышей. 8ч.
6. Беседа о сделанной работе. 2ч.

Итого: 32 учебных часов.

К концу учебного года учащийся должен ознакомиться с декоративно прикладным традиционным творчеством, изготовлять предметы декоративно-прикладного искусства на основе своих эскизов и зарисовок.

7 -8 класс (ССД).

Занятия обучающихся 7-8 классов (ССД) рассчитаны на 136 учебных часов. На основе полученных навыков дети учатся составлять сюжетную композицию, знакомятся с техниками штампа и линогравюры.

1. четверть. 32 учебных часов.
2. Повторение техники оттиска. 4ч.
3. Использование оттиска в составлении композиции. 4ч.
4. Стилизация изображаемых персонажей под форму оттиска. 4ч.
5. Составление декоративной композиции для выполнения в технике оттиска, цветовое решение. 8ч.
6. Выполнение композиции в технике оттиска. 8ч.
7. Оформление работы. 4ч.

Итого: 32 учебных часов.

1. четверть. 32 учебных часов.
2. Знакомство с техникой линогравюры. 4ч.
3. Эскиз новогодней открытки. 4ч.
4. Правила техники безопасности при работе с острыми инструментами. 4ч.
5. Изготовление штампа для линогравюры. 8ч.
6. Технология нанесения (печати) изображения в технике линогравюры. 6ч.
7. Изготовление открытки из полученных изображений. 6ч.

Итого: 32 учебных часов.

1. четверть. 40 учебных часов.
2. Знакомство со сферами применения техники линогравюры. 6ч.
3. Правила композиции для линогравюры. 6ч.
4. Эскизные зарисовки по литературным произведениям. 8ч.
5. Составление сюжетной композиции по литературному произведению. 8ч.
6. Выполнение задуманной композиции в технике линогравюры. 8ч.
7. Оформление работы. 4ч.

Итого: 40 учебных часов.

1. четверть. 32 учебных часов.
2. Знакомство с возможностями применения линогравюры, штампа в печатной продукции. 4ч.
3. Способы использования линогравюры, штампа на текстиле. 4ч.
4. Составление эскиза для сувенира с использованием линогравюры, штампа. 8ч.
5. Выполнение сувенира в материале. 12ч.
6. Оформление работы. 4ч.

Итого: 32 учебных часов.

К концу учебного года учащийся должен на основе полученных навыков дети научиться составлять сюжетную композицию, ознакомиться с техниками штампа и линогравюры.

Календарно-тематический план.

1 (дополнительный) класс. Первый год занятий.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание занятий | Количество часов | Дата |
| 1. | Знакомство: акварель, бумага, мягкая кисть | 2 |  |
| 2. | Упражнения на моторику с использованием бумаги, акварели, мягкой кисти. | 2 |  |
| 3. | Симметричное изображение. | 2 |  |
| 4. | Техника «По мокрому». | 2 |  |
| 5. | Знакомство с простейшими декоративными элементами | 2 |  |
| 6. | Использование декоративного элемента в изображении. | 2 |  |
| 7. | Знакомство с техникой «Лёгкая роспись». | 2 |  |
| 8. | Знакомство с техникой оттиска. | 2 |  |
| 9. | Техника безопасности при работе с острыми предметами | 2 |  |
| 10. | Изготовление простых игрушек из ниток | 6 |  |
| 11. | Использование простого декоративного элемента в рисунке. | 2 |  |
| 12. | Знакомство с техникой попьемаше. | 4 |  |
| 13. | Открытка своими руками. | 2 |  |
| 14. | Тональная растяжка с использованием мокрой бумаги, акварели, кисти | 2 |  |
| 15. | Знакомство с законом воздушной перспективы. | 2 |  |
| 16. | «Время суток» в акварельной технике. | 2 |  |
| 17. | Изображение пушистого зверька, используя технику «по сырому». | 2 |  |
| 18. | Использование простого декоративного элемента для передачи фактуры изображения. | 4 |  |
| 19. | Знакомство с названием цветов радуги | 2 |  |
| 20. | Основные и дополнительные цвета. | 2 |  |
| 21. | Переход одного цвета в другой. Радуга. | 2 |  |
| 22. | Композиция пейзажа, используя правила воздушной перспективы. | 2 |  |
| 23 | Композиция «Время суток». | 2 |  |
| 24 | Композиция с использованием техники лёгкой росписи по бумаге. | 2 |  |
| 25. | Сюжетная композиция с изображением животных. | 4 |  |
| 26. | Декоративная композиция на основе пейзажа. | 2 |  |
| 27. | Декоративная композиция с изображением простейших форм. | 4 |  |
|  | Итого: | 66 |  |

Первый класс.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание занятий | Количество часов | Дата |
| 1. | Знакомство с законами воздушной перспективы. | 2 |  |
| 2. | Составление композиции пейзажа с учётом пройденных навыков. | 2 |  |
| 3. | Зарисовки птиц используя непрерывную линию и активное пятно. | 2 |  |
| 4. | Передача фактуры, используя графический ритм. | 2 |  |
| 5. | Составление композиции на основе зарисовок. | 2 |  |
| 6. | Выполнение композиции в технике холодного батика с использованием линии и штампа. | 4 |  |
| 7. | Оформление работы. | 2 |  |
| 8. | Зарисовки животных и птиц, используя линию и пятно, обращая внимание на их характер и пропорции. | 2 |  |
| 9. | Зарисовки животных и птиц в технике «по сырому». | 4 |  |
| 10. | Передача фактуры (шерсть, оперение) используя ритм, штамп. | 2 |  |
| 11. | Лепка 1-4 противоположных животных в технике «попьемаше». | 4 |  |
| 12. | Изготовление ёлочных игрушек из слепленных фигурок. | 4 |  |
| 13. | Знакомство с цветовой палитрой неба на основе визуального материала. | 2 |  |
| 14. | Знакомство с цветовой палитрой источника света | 2 |  |
| 15. | Этюдные зарисовки неба, используя правила воздушной перспективы. | 2 |  |
| 16. | Изучение законов освещения небесных тел: освещённая часть, тень, полутон. | 2 |  |
| 17. | Изучение правил отражения (вода). | 2 |  |
| 18. | Повторение тональной растяжки. | 2 |  |
| 19. | Изучение законов освещения плоскостей и предметов. Свет, собственная тень, падающая тень, отражение, блики. | 2 |  |
| 20. | Зарисовки животных в среде обитания. | 4 |  |
| 21. | Оформление работ. | 2 |  |
| 22. | Этюдные зарисовки «домашнего любимца». | 2 |  |
| 23. | Стилизация изображения в простую форму. | 2 |  |
| 24. | Составление декоративной композиции для исполнения в технике холодного батика | 2 |  |
| 25. | Выполнение в материале. | 4 |  |
| 26. | Эскиз под роспись изделия (майка, футболка) в технике узелкового батика. | 2 |  |
| 27. | Выполнение в материале. | 2 |  |
| 28. | Оформление работы. | 2 |  |
|  | Итого: | 68 |  |

Второй класс.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание занятий | Количество часов | Дата |
| 1. | Повторение законов воздушной перспективы. | 2 |  |
| 2. | Составление композиции пейзажа с учётом пройденных навыков. | 2 |  |
| 3. | Зарисовки птиц используя непрерывную линию и активное пятно. | 2 |  |
| 4. | Передача фактуры, используя графический ритм. | 2 |  |
| 5. | Составление композиции на основе зарисовок. | 2 |  |
| 6. | Выполнение композиции в технике холодного батика с использованием линии и штампа. | 4 |  |
| 7. | Оформление работы. | 2 |  |
| 8. | Зарисовки животных и птиц, используя линию и пятно, обращая внимание на их характер и пропорции. | 2 |  |
| 9. | Зарисовки животных и птиц в технике «по сырому». | 4 |  |
| 10. | Передача фактуры (шерсть, оперение) используя ритм, штамп. | 2 |  |
| 11. | Лепка 1-4 противоположных животных в технике «попьемаше». | 4 |  |
| 12. | Изготовление ёлочных игрушек из слепленных фигурок. | 4 |  |
| 13. | Знакомство с цветовой палитрой неба на основе визуального материала. | 2 |  |
| 14. | Знакомство с цветовой палитрой источника света | 2 |  |
| 15. | Этюдные зарисовки неба, используя правила воздушной перспективы. | 2 |  |
| 16. | Изучение законов освещения небесных тел: освещённая часть, тень, полутон. | 2 |  |
| 17. | Изучение правил отражения (вода). | 2 |  |
| 18. | Повторение тональной растяжки. | 2 |  |
| 19. | Изучение законов освещения плоскостей и предметов. Свет, собственная тень, падающая тень, отражение, блики. | 2 |  |
| 20. | Зарисовки животных в среде обитания. | 4 |  |
| 21. | Оформление работ. | 2 |  |
| 22. | Этюдные зарисовки «домашнего любимца». | 2 |  |
| 23. | Стилизация изображения в простую форму. | 2 |  |
| 24. | Составление декоративной композиции для исполнения в технике холодного батика | 2 |  |
| 25. | Выполнение в материале. | 4 |  |
| 26. | Эскиз под роспись изделия (майка, футболка) в технике узелкового батика. | 2 |  |
| 27. | Выполнение в материале. | 2 |  |
| 28. | Оформление работы. | 2 |  |
|  | Итого: | 68 |  |

Третий класс.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание занятий | Количество часов | Дата |
| 1. | Знакомство с использованием изображений животного и растительного мира в культуре. | 2 |  |
| 2. | Наброски животных в движении. | 2 |  |
| 3. | Проработка деталей изображения животного. | 2 |  |
| 4. | Стилизация изображения животного с использованием орнамента. | 2 |  |
| 5. | Наброски растений | 2 |  |
| 6. | Проработка деталей в изображении растений. | 2 |  |
| 7. | Стилизация изображения растения с употреблением орнамента. | 2 |  |
| 8. | Составление декоративной композиции на основе рисунков. | 2 |  |
| 9. | Декоративная композиция с использованием изображением животного и растительного мира. | 4 |  |
| 10. | Цветовое решение композиции. | 2 |  |
| 11. | Знакомство с техникой горячего батика, инструментами и материалом. | 4 |  |
| 12. | Правила техники безопасности. | 2 |  |
| 13. | Выполнение в материале. | 4 |  |
| 14. | Знакомство с понятием «Шрифт». | 2 |  |
| 15. | История происхождения шрифтов. Используемые инструменты и материалы. | 4 |  |
| 16. | Шрифтовая композиция на основе своих метрических данных | 4 |  |
| 17. | Знакомство, что такое «Буквица», «Экслибрис». | 2 |  |
| 18. | Шрифтовые зарисовки на основе изображений животного и растительного мира. | 2 |  |
| 19. | Шрифтовая композиция «Буквица». | 4 |  |
| 20. | Виды применения буквицы, экслибриса. | 2 |  |
| 21. | Знакомство с разновидностью объёмного решения «Барельеф». | 2 |  |
| 22. | История барельефа, возможности применения, технология | 2 |  |
| 23. | Композиция на основе растительного или животного мира для барельефа | 4 |  |
| 24. | Выполнение барельефа в технике попьемаше. | 6 |  |
| 25. | Оформление работы. | 2 |  |
|  | Итого: | 68 |  |

Четвертый класс.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание занятий | Количество часов | Дата |
| 1. | Освоение техники оттиска. | 2 |  |
| 2. | Использование оттиска в составлении композиции. | 2 |  |
| 3. | Стилизация изображаемых персонажей под форму оттиска. | 2 |  |
| 4. | Составление декоративной композиции для выполнения в технике оттиска, цветовое решение. | 4 |  |
| 5. | Выполнение композиции в технике оттиска. | 4 |  |
| 6. | Оформление работы. | 2 |  |
| 7. | Знакомство с техникой линогравюры. | 2 |  |
| 8. | Эскиз новогодней открытки. | 2 |  |
| 9. | Правила техники безопасности при работе с острыми инструментами | 2 |  |
| 10. | Изготовление штампа для линогравюры. | 4 |  |
| 11. | Технология нанесения (печати) изображения в технике линогравюры | 2 |  |
| 12. | Изготовление открытки из полученных изображений. | 4 |  |
| 13. | Знакомство со сферами применения техники линогравюры. | 2 |  |
| 14. | Правила композиции для линогравюры. | 2 |  |
| 15. | Эскизные зарисовки по литературным произведениям. | 4 |  |
| 16. | Составление сюжетной композиции по литературному произведению. | 4 |  |
| 17. | Выполнение задуманной композиции в технике линогравюры. | 6 |  |
| 18. | Оформление работы. | 2 |  |
| 19. | Знакомство с возможностями применения линогравюры, штампа в печатной продукции. | 2 |  |
| 20. | Способы использования линогравюры, штампа на текстиле. | 2 |  |
| 21. | Составление эскиза для сувенира с использованием линогравюры, штампа. | 4 |  |
| 22. | Изготовление штампа по авторскому эскизу. | 2 |  |
| 23. | Выполнение сувенира в материале. | 6 |  |
|  | Итого: | 68 |  |

Пятый класс.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание занятий | Количество часов | Дата |
| 1. | Повторение техники оттиска. | 2 |  |
| 2. | Использование оттиска в составлении композиции. | 2 |  |
| 3. | Стилизация изображаемых персонажей под форму оттиска. | 2 |  |
| 4. | Составление декоративной композиции для выполнения в технике оттиска, цветовое решение. | 4 |  |
| 5. | Выполнение композиции в технике оттиска. | 4 |  |
| 6. | Оформление работы. | 2 |  |
| 7. | Знакомство с техникой линогравюры. | 2 |  |
| 8. | Эскиз новогодней открытки. | 2 |  |
| 9. | Правила техники безопасности при работе с острыми инструментами | 2 |  |
| 10. | Изготовление штампа для линогравюры. | 4 |  |
| 11. | Технология нанесения (печати) изображения в технике линогравюры | 2 |  |
| 12. | Изготовление открытки из полученных изображений. | 4 |  |
| 13. | Знакомство со сферами применения техники линогравюры. | 2 |  |
| 14. | Правила композиции для линогравюры. | 2 |  |
| 15. | Эскизные зарисовки по литературным произведениям. | 4 |  |
| 16. | Составление сюжетной композиции по литературному произведению. | 4 |  |
| 17. | Выполнение задуманной композиции в технике линогравюры. | 6 |  |
| 18. | Оформление работы. | 2 |  |
| 19. | Знакомство с возможностями применения линогравюры, штампа в печатной продукции. | 2 |  |
| 20. | Способы использования линогравюры, штампа на текстиле. | 2 |  |
| 21. | Составление эскиза для сувенира с использованием линогравюры, штампа. | 4 |  |
| 22. | Изготовление штампа по авторскому эскизу. | 2 |  |
| 23. | Выполнение сувенира в материале. | 6 |  |
|  | Итого: | 68 |  |

Шестой класс.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание занятий | Количество часов | Дата |
| 1. | Знакомство с особенностями изображением головы животных и человека. | 2 |  |
| 2. | Эскизные зарисовки головы животных и человека | 4 |  |
| 3. | Передача настроения через особенности частей лицевой части головы в изображении животного или человека. | 2 |  |
| 4. | Эскиз композиции для барельефа с изображением головы животного или человека. | 4 |  |
| 5. | Выполнение барельефа с изображением головы животного или человека в технике попьемаше. | 4 |  |
| 6. | Знакомство с историей масок. | 2 |  |
| 7. | Зарисовки головы животного, человека, насекомого для эскиза маски. | 2 |  |
| 8. | Стилизация изображения головы . | 2 |  |
| 9. | Составление композиции для маски на основе зарисовок. | 2 |  |
| 10. | Использование декоративного элемента в маске. | 4 |  |
| 11. | Изготовление маски в технике попьемаше. | 4 |  |
| 12. | Изучение конструкции и пропорций головы человека. | 4 |  |
| 13. | Изучение конструкций частей лицевой части. | 2 |  |
| 14. | Зарисовка автопортрета мягким графическим материалом. | 4 |  |
| 15. | Изучение правил зарисовки портрета в разных ракурсах. | 2 |  |
| 16. | Изучение конструкции частей лицевой части головы в изображении портрета в разных ракурсах. | 4 |  |
| 17. | Зарисовки портрета в разных ракурсах с использованием мягкого материала и линии. | 4 |  |
| 18. | Изучение цветовой палитры при написании портрета. | 4 |  |
| 19. | Этюдная зарисовка портрета. | 4 |  |
| 20. | Изучение изменения цветовой палитры при написании портрета при разных условиях освещения. | 4 |  |
| 21. | Этюдная зарисовка портрета в ракурсе. | 4 |  |
|  | Итого: | 68 |  |

4класс (ССД).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание занятий | Количество часов | Дата |
| 1. | Знакомство с использованием изображений животного и растительного мира в культуре | 4 |  |
| 2. | Наброски животных в движении. | 4 |  |
| 3. | Проработка деталей изображения животного. | 4 |  |
| 4. | Стилизация изображения животного с использованием орнамента. | 4 |  |
| 5. | Наброски растений. | 4 |  |
| 6. | Проработка деталей в изображении растений. | 4 |  |
| 7. | Стилизация изображения растения с употреблением орнамента. | 4 |  |
| 8. | Составление декоративной композиции на основе рисунков. | 4 |  |
| 9. | Декоративная композиция с использованием изображением животного и растительного мира. | 8 |  |
| 10. | Цветовое решение композиции. | 6 |  |
| 11. | Знакомство с техникой горячего батика, инструментами и материалом. | 4 |  |
| 12. | Правила техники безопасности. | 6 |  |
| 13. | Выполнение в материале. | 8 |  |
| 14. | Знакомство с понятием «Шрифт». | 4 |  |
| 15. | История происхождения шрифтов. Используемые инструменты и материалы. | 6 |  |
| 16. | Шрифтовая композиция на основе своих метрических данных. | 8 |  |
| 17. | Знакомство, что такое «Буквица», «Экслибрис». | 6 |  |
| 18. | Шрифтовые зарисовки на основе изображений животного и растительного мира. | 4 |  |
| 19. | Шрифтовая композиция «Буквица». | 8 |  |
| 20. | Виды применения буквицы, экслибриса. | 4 |  |
| 21. | Знакомство с разновидностью объёмного решения «Барельеф». | 4 |  |
| 22. | История барельефа, возможности применения, технология . | 4 |  |
| 23. | Композиция на основе растительного или животного мира для барельефа | 8 |  |
| 24. | Выполнение барельефа в технике попьемаше. | 12 |  |
| 25. | Оформление работы. | 4 |  |
|  | Итого: | 136 |  |

5класс (ССД).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание занятий | Количество часов | Дата |
| 1. | Знакомство с традиционным ткачеством. | 4 |  |
| 2. | Знакомство с инструментами и материалами для ткачества. | 6 |  |
| 3. | Изучение деталей ткацкого станка и их функций. | 6 |  |
| 4. | Изучение видов и способов в лоскутном ткачестве. | 4 |  |
| 5. | Изучение способов декорирования в лоскутном ткачестве. | 6 |  |
| 6. | Практические упражнения по лоскутному ткачеству. | 6 |  |
| 7. | Знакомство с видами плетения из ниток в традиционном искусстве | 6 |  |
| 8. | Плетение пояса из 4, 6, 8 нитей. | 12 |  |
| 9. | Изготовление «Звёздочки» на основе креста. | 6 |  |
| 10. | Плетение браслета из 8 нитей. | 8 |  |
| 11. | Зарисовки на тему «Моя семья». | 4 |  |
| 12. | Знакомство с историей происхождения традиционных кукол. | 4 |  |
| 13. | Знакомство с видами кукол и способами их изготовления. | 6 |  |
| 14. | Изучение статуса членов семьи в народных традициях. | 6 |  |
| 15. | Зарисовки членов своей семьи. | 6 |  |
| 16. | Изучение технологии изготовления куклы-завёртыша. | 6 |  |
| 17. | Декоративная стилизация зарисовок для изготовления куклы-завёртыша по эскизам. | 8 |  |
| 18. | Подбор материала для кукол-завёртышей в соответствии с эскизами. | 2 |  |
| 19. | Изготовление кукол-завёртышей на основе зарисовок членов своей семьи | 10 |  |
| 20. | Составление композиции из ткацкого полотна и кукол-завёртышей. | 8 |  |
| 21. | Беседа о сделанной работе. | 2 |  |
|  | Итого: | 136 |  |

7-8класс (ССД).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание занятий | Количество часов | Дата |
| 1. | Повторение техники оттиска. | 4 |  |
| 2. | Использование оттиска в составлении композиции. | 4 |  |
| 3. | Стилизация изображаемых персонажей под форму оттиска. | 4 |  |
| 4. | Составление декоративной композиции для выполнения в технике оттиска, цветовое решение. | 8 |  |
| 5. | Выполнение композиции в технике оттиска. | 8 |  |
| 6. | Оформление работы. | 4 |  |
| 7. | Знакомство с техникой линогравюры. | 4 |  |
| 8. | Эскиз новогодней открытки. | 4 |  |
| 9. | Правила техники безопасности при работе с острыми инструментами. | 4 |  |
| 10. | Изготовление штампа для линогравюры. | 8 |  |
| 11. | Технология нанесения (печати) изображения в технике линогравюры. | 6 |  |
| 12. | Изготовление открытки из полученных изображений. | 6 |  |
| 13. | Знакомство со сферами применения техники линогравюры. | 6 |  |
| 14. | Правила композиции для линогравюры. | 6 |  |
| 15. | Эскизные зарисовки по литературным произведениям. | 8 |  |
| 16. | Составление сюжетной композиции по литературному произведению. | 8 |  |
| 17. | Выполнение задуманной композиции в технике линогравюры. | 8 |  |
| 18. | Оформление работы. | 4 |  |
| 19. | Знакомство с возможностями применения линогравюры, штампа в печатной продукции. | 4 |  |
| 20. | Способы использования линогравюры, штампа на текстиле. | 4 |  |
| 21. | Составление эскиза для сувенира с использованием линогравюры, штампа. | 8 |  |
| 22. | Выполнение сувенира в материале. | 12 |  |
| 23. | Оформление работы. | 4 |  |
|  | Итого: | 136 |  |