## Государственное общеобразовательное учреждение Республики Коми «Специальная (коррекционная) школа-интернат №4

**Дополнительная образовательная программа внеурочной деятельности по предмету «Логопедическая ритмика»**

**«Танцевальный кружок»**

**Срок реализации 1 год.**

Учитель: Андреева Н. А.

г. Сыктывкар 2020г.

**Пояснительная записка.**

Программа Танцевального объединения «Радость» является дополнительной образовательной программой по внеурочной деятельности к предмету «Логопедическая ритмика», предназначена для преподавания основ хореографического искусства, жестового пения с первого дополнительного по десятый класс в режиме дополнительных занятий. Программа является основой занятий. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение.

**Рабочая программа составлена на основе следующих документов и материалов**

* «Федеральный государственный стандарт начального общего и среднего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. № 373 и от 26.11.2010г. № 1241;
* Авторской программы по ритмической пластике для детей дошколь­ного и младшего школьного возраста **«**Ритмическая мозаика» автор Бурениной А. И. 2000.

**Изучение ритмики в школе направлено на достижение следующих целей и задач:**

**Цель** программы "танцевальный кружок" — развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности.

**Задачи:**

* дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
* способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
* привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;
* гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
* дать представление о танцевальном образе;
* развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
* воспитание культуры поведения и общения;
* развитие творческих способностей;
* воспитание умений работать в коллективе;
* развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;
* организация здорового и содержательного досуга.

**Общая характеристика учебного курса.**

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках спортивно-оздоровительного направления.

Новизна данной рабочей программы определена федеральным государственным стандартом начального общего образования 2010 года.

Отличительными особенностями являются: определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.

В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией.

Программа "Танцевальный кружок" нацелена на общее, гар­моничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания (например, коррекционных). Поэтому содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. И главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку детей в коррекционной работе, имеющими нарушения слуха и тяжелые нарушения речи.

Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца и предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации. Дифференцированный подход к детям с разным уровнем возрастного и психологического развития в процессе обучения и воспитания может дать значительный педагогический эффект.

В программу кружка включены упражнения и движения классического, народного и бального танцев, доступные детям 6-12 и 13-16 летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

*Занятия включают чередование различных видов деятельности:*

* музыкально - ритмические упражнения и игры,
* слушание музыки,
* тренировочные упражнения у станка и в партере,
* танцевальные элементы и движения,
* творческие и самостоятельные задания.

Ценность искусства танца - как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий.

Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы. Для специальной школы с глухими и слабослышащими детьми, не обязательно углубляться в азы искусства классического танца, но элементарные позы, прыжки, позиции они должны уметь, так как это основа всей хореографии. Дети с ограниченными возможностями здоровья, должны уметь танцевать, они должны уметь красиво двигаться, где-то даже грациозно, ведь это дает такой мощный подъем к своему чувству собственного я.

Использовать в работе с детьми, имеющими нарушения слуха, различные средства искусства весьма полезно и важно. Чувства, эмоции, изображенные в танце, нередко облегчают и ускоряют словесное выражение переживаний отношений не слышащими детьми, способствуют формированию положительных эмоций, гармонизации личности в целом.

Педагог должен стремиться к тому, чтобы ученик выполнял задание не только технически грамотно, но и творчески увлеченно, музыкально.

Музыкальное сопровождение должно быть органично, связано с выполняемым движением, соответствовать характеру и стилю. Необходимо не только уделять вниманию ритмичности, но и эмоционально выразить настроение музыки в движении.

С глухими детьми это сложнее всего сделать, так как они не слышат музыки. Педагог должен объяснить характер музыки. На каждом занятии проговаривать: какая музыка играет, в каком характере написана мелодия, в каком темпе и ритме, как можно её выразить.

Занятие в танцевальном кружке обеспечивает адекватную реакцию на негативные эмоциональные состояния (депрессию, тоску, подавленность, гнев, страх, неудовлетворенность и т.п.). Предоставляя ребенку, даже в случаях агрессивных проявлений, социально приемлемые, допустимые формы переживания, поведения. При этом занятия искусством открывают возможности преобразования негативных эмоций в позитивные; облегчает процесс общения для замкнутых, стеснительных или слабо ориентированных на сверстников детей.

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат.

Для детей – это публичные выступления, которые стимулируют и повышают результативность обучения, усиливают его привлекательность, воспитывают и концентрируют лучшие качества, помогают ощутить общую значимость своего труда и увидеть его итог.

**Место танцевального объединения «Радость» в учебном плане.**

Танцевальное объединение «Радость» является дополнительным предметом по учебному предмету «Ритмика» и «Физическая культура».

В учебном плане государственного общеобразовательного учреждения «Средняя коррекционная школа – интернат №4» г. Сыктывкара, дополнительные занятия по танцевальному объединению на этапе начального общего и среднего образования в общем объеме составляет часа. В том числе, 1 дополнительные а и б классы – 66 часов, 1а и 1б классы – 66 часов, 3 класс – 34 часа, в 4 классе – 34 часа, в 5в– 68 часов, 6-7 классе – 35 часов, 8-10 класс 35 часов.

**Личностные результаты:**

1. Развитие мотивов к овладению устной речью;

2. Развитие эмоционального отношения к окружающему миру.

3. Развитие мотивов к деятельности связанной с музыкой;

4. Реализация творческих возможностей и способностей в различных видах деятельности;

5. Совершенствование функций организма через физические упражнения (осанка, профилактика плоскостопия).

6. Развитие двигательных умений, координации движений, ориентировки в пространстве.

7. Автоматизация речи, формирование словесно-логического мышления.

8. Познавание окружающего мира и ориентировку в нем, развитие эмоционально-волевой сферы,

поведения и формирование личности в целом.

9. Обучение общению словесной речью, формирование навыков ведения диалогов.

10. Развитие общительности, преодоление страха общения со слышащими людьми.

11. Формирование наиболее адекватной самооценки, уверенности в своих возможностях.

12. Развитие мотивов постоянного пользования средствами электро – усиливающей аппаратуры.

**Метапредметные результаты:**

1. Освоение нормам речевого общения.

2. Участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми, коррекции собственных действий;

3. Применение речевых средств, при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности.

4. Активная реализация сформированных умений в общении со взрослыми и сверстниками;

5. Готовность к – анализу восприятия речи и прослушивании музыки.

6. Социальная адаптация.

7. Удовлетворение потребностей в неформальном общении детей, собственной полезной значимости в коллективе.

**Результаты изучения учебного предмета.**

**Личностные результаты:**

* укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* развитие общительности, преодоление страха общения со слышащими людьми глухих и слабослышащих.
* развитие мотивов к деятельности связанной с музыкой;
* реализация творческих возможностей и способностей в различных видах деятельности;
* совершенствование функций организма через физические упражнения (осанка, профилактика плоскостопия).
* развитие двигательных умений, координации движений, ориентировки в пространстве.
* познавание окружающего мира и ориентировку в нем, развитие эмоционально-волевой сферы, поведения и формирование личности в целом.
* формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией.
* развитие мотивов танцевальной - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества.
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе танцевальных.
* развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.
* формирование наиболее адекватной самооценки, уверенности в своих возможностях.
* развитие мотивов постоянного пользования средствами электро – усиливающей аппаратуры глухими и слабослышащими детьми.

**Метапредметные** **результаты:**

* наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.); социальная адаптация.
* применение знаково-символических средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам танцевального искусства;
* планирование, контроль, оценка и коррекция собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
* умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.
* применение речевых средств, при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности.
* формирование устойчивых качеств характера и навыков ребенка: упорство, трудовую дисциплину, творческую активность.

**Предметные результаты:**

* развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевально - творческой деятельности;
* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов хореографических искусств, размышлять о танце и ритмике как о способе выражения духовных переживаний человека;
* общее понятие о роли ритмики в жизни ребенка и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей хореографического искусства;
* воспринимать на слух с помощью индивидуальных слуховых аппаратов и без них музыкальный материал.
* восприятие, различение, воспроизведение различных ритмов.
* умение выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами.
* формирование у детей музыкальной культуры.
* формирование у детей творческой, игровой деятельности.
* формирование и развитие правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку.
* представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, религиозной самобытности танцевального искусства разных народов;
* использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности;
* готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
* воспитание музыкального вкуса, формирование музыкального кругозора ребенка.
* участие в создании театрализованных и танцевально-пластических композиций, импровизаций, театральных спектаклей, танцевальных фестивалей, концертов, конкурсов и др.

**Материально - техническое обеспечение образовательного процесса.**

Кабинет ритмики, телевизор,компьютер, зеркала, хореографический станок, оборудование и спортивный инвентарь.

**Тематический планирование, включающий содержание тем танцевального объединения «Радость».**

**Для 1 – го дополнительного, 1-4, и 5 - х классов.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема урока | Элементы  содержания | Планируемые результаты | Контроль, инструментарий | Характеристика деятельности учащихся. |
|  |  |  | 1. **Развитие музыкальности (8 часов).** |  |  |
| 1 | Вводный урок.  Ритмика, элементы музыкальной грамоты. | Роль ритмики в повседневной жизни человека. Техника безопасности. | **Личностные УУД**: воспитывать интерес и любовь к танцу, развивать чувство прекрасного, на основе знакомства с ритмикой и музыкальной грамотой, соблюдая технику безопасности.  **Предметные результаты**: чувствовать на­строение и характер музыки и понимать ее содержание; развивать умение воспринимать музыку и музыкальный слух.уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка. | Коллективное и индивидуальное исполнение по музыкальной деятельности. | - беседа о танце и ритмике;  -исполнение танцевальной разминки на середине зала;  -построение в шахматном порядке;  -партерная работа. |
| 2 | Что такое характер музыки? | Понятие о характере музыки и его разнообразие. | **Личностные УУД:** Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.  **Познавательные УУД:** выполнять общеразвивающие упражнения в определен­ном музыкальном характере и самостоятельно определять нужное направление движе­ния.  **Предметные результаты:** Уметь анализировать предлагаемую музыку и определять характер. | Проверка полученных умений и навыков | -ритмично исполнять характер различных мелодий;  -исполнение танцевальных этюдов: под веселую музыку; - игры на определение характера. |
| 3 | Что такое характер музыки? | Исполнение этюдов «Весело и грустно» | **Личностные:** Развитие эстетического вкуса, культуры поведения в движениях.  **Метапредметные результаты:**  коммуникативные УУД: учиться выполнять различные роли в группе: роль лидера и роль исполнителя.  **Предметные результаты:** общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии. | Музыкально-ритмическая импровизация (групповая).  Игра «Упражнения с обручами». | -исполнять основные танцевальные правила, приветствия;  -танцевальное исполнение под веселым и грустным характером музыки;  -исполнение игры «Упражнение с обручами»;  -роль ведущих подгрупп в организацию игры. |
| 4 | Развитие музыкальности | Основные позиции ног и рук в классическом стиле. | **Личностные УУД**: начать формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  **Метапредметные результаты:** коммуникативные УУД: начать учить договариваться и приходить к совместному решению в коммуникативной деятельности.  **Предметные результаты:** знать основные понятия позиций ног и рук в классическом стиле. | Экзерсис у станка, коллективное исполнение | -исполнение игре - «Угадай танцевальную точку»**;**  -экзерсис у станка;  - парное исполнение «Вальс» (квадрат) соблюдая музыкальные средства выразительности.  -позиции рук и ног по позициям;  - крест по точкам индивидуально. |
| 5  6 | Развитие музыкальности. | Танцевальные термины и точки. | **Личностные УУД:** вызвать интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям.  **Познавательные УУД**: ритмично выполнять несложные движения руками и ногами у станка.  **Предметные результаты**: знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений; а также танцевальные элементы: подскоки вперед, назад, галоп. | Исполнение танцевальных движений индивидуально и коллективно. | -исполнение простейших танцевальных элементов;  -танцевальные шаги, подскоки вперед, назад, боковой и прямой галоп;  -исполнение танцевальной комбинации "Кукляндия";  -работа в партере;  - скрестный шаг по точкам. |
| 7  8 | Развитие музыкальности | Основные позиции ног и рук в народном стиле. | **Личностные результаты**: правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе Метапредметные результаты:  **Коммуникативные УУД**: задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.  **Предметные результаты:** освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе, различая характер и передавать его с концом музыкального произведения.  учить реализовывать творческий потенциал индивидуально и в паре, уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4; | Опрос: Значение Ритмике в развития личности. Проверка полученных умений и навыков индивидуально. | -исполнение танцевальных этюдов;  -исполнять движения, под музыкальными фразами акцентируя ритмический рисунок и постановку корпуса;  -исполнятьработу индивидуально, и в коллективе;  -основы и позиции народного экзерсиса. |
|  |  |  | 1. **Развитие двигательных качеств и умений**   **(8 часов).** |  |  |
| 9 | Танцевальная азбука. | Значение общеразвивающих упражнений в танцевальном искусстве. | **Личностные результаты**: начать формировать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к школе.  **Метапредметные результаты:**  Регулятивные УУД: начать учить принимать и сохранять учебную задачу.  **Предметные результаты:** разучивать танцевальные точки и термины: ходьба — бодрая, спокойная, ход на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом. | Коллективное исполнение в партере и по диагонали. | -исполнение и разучивание танцевальных шагов;  -упражнения на развитие гибкости и пластичности;  -точности и ловкос­ти движений;  -партерный экзерсис. |
| 10  11 | Танцевальная азбука | Значение в диагональной работе. | **Личностные УУД:** начать формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  **Метапредметные результаты:**  Регулятивные УУД: решение творческих задач и их исполнение.  **Предметные результаты:** знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки. | Проверка полученных умений и навыков индивидуально и диагональная. | -разучивание и исполнение танцевальных шагов по диагонали;  -подготовка танцевальных элементов для танцевальных комбинаций;  -крестное исполнение парами по прямой;  -соблюдать расстояние между парами. |
| 12 | Бальные танцы. | Разнообразие бальных танцев. | **Личностные УУД**: **эмоционально - ценностного отношения к искусству, к бальным танцам.**  **Метапредметные результаты:**  Познавательные УУД: знать о ценностном отношении к искусству танца.  **Предметные результаты:** элементы и основные движения и ходы в вальсе. | Исполнение движений на середине индивидуально и в паре. | -исполнение и разучивание танца в комбинациях;  -партерное парное исполнение;  -классический экзерсис;  -разучивание: волна, окошечка, крест. |
| 13  14 | Основы бального танца. | Правила поведение в паре. | **Метапредметные результаты:** Коммуникативные УУД: начать учить договариваться и приходить к совместному решению в коммуникативной деятельности, учиться выполнять различные роли в качестве партнера и партнерши.  **Предметные результаты**: знать правила поведения в паре и правила постановки корпуса в исполнение вальса. Исполнение движений (окошко, волна, квадрат , крест). | Исполнение комбинаций вальса на середине, соблюдая шахматный порядок. | -различать настроения, чувства человека, выраженные в музыке;  -проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений;  -синхронное исполнение вальса. |
| 15 | Плясовые движения | Элементы народных плясок. | **Личностные УУД:** начать развивать чувство прекрасного на основе знакомства и исполнение в паре.  **Метапредметные результаты:**  Регулятивные УУД: умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз.  **Предметные результаты:** иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска. Исполнять прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок. | Определить характер произведений и исполнять подгруппами танцевальные комбинации по желанию. | - исполнить танцевальные комбинаций пляски: Плясовая, Матросский, Светит месяц.  -участвовать в совместной игровой деятельности;  -коллективное исполнение и разучивание танцевальных элементов;  - работа по кругу и по диагонали.  -отработка движений по линиям. |
| 16 | Музкальные игры | Правила игры и техника безопасности. | **Личностные УУД**: начать формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  **Метапредметные результаты:**  Познавательные УУД: начать развивать умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  **Предметные результаты:** исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно; | Коллективное исполнение, соблюдая правила игры. | -участвовать в совместной деятельности (драматизация);  -проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении игры;  -исполнять игру выразительно не толкаясь и не, опережая друг друга;  -вращения через точку. |
|  |  |  | 1. **Развитие умений ориентироваться в пространстве (10 часов).** |  |  |
| 17  18 | 1. Построения и перестроения. | Исполнятьи разучить основные линии в танце. | **Личностные УУД:** Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все иг­ровые и плясовые движения.  **Метапредметные результаты:** Познавательные УУД: организованно строиться (быстро, точно);  **Предметные результаты:** уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка с левой ноги.  И танцевальные композиции: змейка, воротики, спираль. | Проверка полученных умений и навыков индивидуально. | -бодрый шаг и повороты через правую и левую руку;  -партерный экзерсис - силовые упражнения;  -основные позиции рук и ног, перестроение парами, воротики;  -вращение через правую сторону и через левую. |
| 19  20  21  22 | 2. Перестроения по линиям и по точкам. | Понятия о танцевальных точках. | **Личностные результаты**: развивать умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве.  **Метапредметные результаты:**  Регулятивные УУД: начать развивать умение адекватно воспринимать предложения, оценку учителя и товарищей.  **Предметные результаты:** чувствовать характер музыки и передавать его со сменой перестроений: круг, диагональ, шеренга, колонна. | Групповое исполнение с ведущими.(круг большой и четыре маленьких). | -исполнение движений в круг, по диагонали, в шеренге и в колонне;  -показать высоту шага и научить равномерно, распределять повороты в точках;  -исполнение танцевальных комбинаций с характером музыки: перестраиваться в круг, в пары , в шеренгу, в колонну, в несколько кругов. |
| 23  24 | Развитие музыкальности и ориентировке | Правила игры.  Н/р "Кот Леопольд". | **Личностные результаты:** естественно и непринужденно выполнять все иг­ровые и плясовые движения.  **Метапредметные результаты:**  Коммуникативные УУД: начать формировать умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  **Предметные результаты:** уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений по характеру игры; | Индивидуальный контроль ведущего, соблюдая технику безопасности. | -исполнять игру «Кот Леопольд" коллективно с участием ведущего;  -коллективный выбор лучшего ведущего;  -работа в партере, самостоятельно находить свободное место в зале, не толкаясь во время игры. |
| 25  26 | Обобщающий урок | Проверка полученных знаний. | **Личностные результаты:** формировать способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.  **Метапредметные результаты:**  Регулятивные УУД: продолжить развивать умение адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей.  Познавательные УУД: использовать знаково-символические средства для решения задач.  **Предметные результаты:** Проявлятьэмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении танцевальных перестроений.  . | Промежуточный контроль и  исполнение движений: у станка,  в партере и диагонально. | -исполнять танцевальные этюды коллективно;  -исполнение танцевальных и гимнастических комбинаций на середине в шахматном порядке.  - исполнение по линиям: танцевальные позиции, основные понятия и танцевальные термины; -исполнение комбинаций, различая динамику, темп, ритм, музыкальную фразу, акцент.  -исполнятьследующие перестроения – линия, шеренга, колона, шахматный порядок, круг, квадрат. |
|  |  |  | 1. **Развитие творческих способностей**   **Развитие нравственных и коммуникативных качеств личности. (9 часов).** |  |  |
| 27 | Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха. | Инсценированние героев сказок и  героев мультфильмов. | **Личностные УУД:** стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; продолжить развивать чувство прекрасного.  **Метапредметные результаты:**  Познавательные УУД: понимать и принимать правильное образное положение в соответ­ствии с содержанием и особенностями музыки и движения;  Н\р Игры: "Месяц и звезды", "Два Барана", «Волк и семеро козлят». | Индивидуальное и коллективное  исполнение. | -исполнять танцевальные комбинации на запоминания;  -участвовать в совместной деятельности;  - образное исполнение;  - партерная работа;  импровизировать в драматизации, самостоятельно созда­вая данный образ. |
| 28  29 | Импровизация | Основные понятия импровизации. | **Личностные результаты:** стремление к танцевальному искусству и развитие эстетического вкуса.  **Метапредметные результаты:**  Коммуникативные УУД: учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);  **Предметные результаты**: распознать характер танцевальной музыки; умения находить свои, оригинальные дви­жения для выражения характера музыки и исполнение этюда. | Импровизационная работа индивидуальная и в группе. | - участвовать в совместной деятельности;  -сочинять и импровизировать без подготовки танцевальный этюд;  -сочетание музыки и движений;  - исполнение на середине зала. |
| 30  31 | Раскрытие творческих способностей. | Театрализация мультфильма.  Н\р «Трое из  Простаквшино». | **Личностные результаты:** развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.  **Метапредметные результаты:** Познавательные УУД: продолжить развивать умение устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.  **Предметные результаты:** раскрытие творческих способностей; давать характеристику персонажам и каждому по выбору дать и показать свой образ, использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкально - творческой деятельности. | Театрализованная работа, индивидуально. | -сравнивать музыкальные и речевые интонации;  -участвовать в совместной деятельности, создание образа;  -выявлять сходство и различия данных образов;  -различать и дать каждому персонажу свое музыкально – ритмическое настроение. |
| 32 | Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха. | Восприятие и исполнение танцевальных игр. | **Личностные результаты:** естественно и непринужденно выполнять все иг­ровые и плясовые движения.  **Метапредметные результаты:**  Познавательные УУД: продолжить развивать умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  **Предметные результаты:** умение изме­нять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музы­кального произведения **—** по фразам; передавать динамику настроения,-«обида-прощение-радость", настроение или состояние."веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый сол­дат. | Разыгрывание игры.  Коллективное исполнение. | -осуществлять первый опыт в сочинении игры в ритмическом исполнении;  -участвовать в совместной деятельности при воплощении музыкальных образов;  -исполнять образно-игровые движения, рас­крывающие образ, настроение или состояние. |
| 33 | Музыка, движение, исполнители. | Коллективная работа. | **Личностные результаты** развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.  **Предметные результаты.** развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к хореографическому искусству; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов дви­жений, разных по стилю и характеру. | Работа над ошибками.  Коллективное исполнение. | -подготовить и четко исполнять знакомые танцевальные этюды;  -исполнение танцевальных номеров по желанию;  -классический экзерсис;  -освоение большого объема разнообразных композиций и основные танцевальные правила. |
| 34 | Подготовка к  заключительному уроку. | Репетиционная работа. | **Личностные** **результаты** продолжить формировать ориентацию на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата.  **Предметные результаты.** развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к хореографическому искусству;  освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов дви­жений, разных по стилю и характеру. | Подготовка и проверка полученных умений и навыков учащихся. | -исполнять знакомые танцевальные этюды;  -исполнение и разучивание концертной программы по желанию;  -классический экзерсис гран батманы;  -освоение большого объема разнообразных композиций и основные танцевальные правила. |
| 35 | Открытый урок. | Концертная  работа | **Личностные** **результаты** развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно творческой и танцевальной способности.  **Предметные результаты.** развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к хореографическому искусству; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов дви­жений, разных по стилю и характеру | Зачетное задание основные танцевальные термины и позиции, индивидуально.  Исполнение танцевальных номеров, в конкурсе. | -освоение сложных видов движений: шаг на припадании, переменный шаг, шаг польки, различные виды галопа, вальсовый шаг, элементы движений из со­временных детских бальных танцев;  -освоение навыков актерского мастерства;  -освоение азы классического экзерсиса, партерного экзерсиса;  -умение соревноваться и добиваться желаемого результата.  -работа над артистичностью и выразительностью. |

**Тематическое планирование, включающий содержание тем танцевального объединения «Радость».**

**6-10 классы (35 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема урока | Элементы  содержания | Планируемые результаты | Контроль, инструментарий. | Характеристика деятельности учащихся. |
|  |  |  | **Развитие музыкальности и двигательных качеств и умений**  **(8 часов).** |  |  |
| 1 | Вводный урок. | Вводная часть.  «Мы - один коллектив». | **Личностные УУД**: воспитывать интерес и любовь к танцу, развивать чувство прекрасного.  **Предметные результаты**: чувствовать на­строение и характер музыки и понимать ее содержание; развивать умение воспринимать музыку и музыкальный слух. Уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка. | Организационные моменты:- требование к внешнему виду.  Правила ТБ и гигиена на занятиях. | - беседа о танце и ритмике; |
| 2 | Хореография-Партерный экзерсис». | Упражнение для развития силы и подвижности ступни. | **Личностные УУД**: воспитывать интерес и любовь к танцу, развивать чувство прекрасного.  **Предметные результаты**: чувствовать на­строение и характер музыки и понимать ее содержание; развивать умение воспринимать музыку и музыкальный слух. Уметь правильно выполнять упражнения. | Коллективное и индивидуальное исполнение по музыкальной деятельности. | -исполнение танцевальной разминки на середине зала;  -построение в шахматном порядке;  -партерная работа. |
| 3 | Хореография-Партерный экзерсис». | Упражнение для поясничного отдела. | **Личностные результаты** развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.  **Предметные результаты.** развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к хореографическому искусству; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов дви­жений, разных по стилю и характеру. | Работа над ошибками.  Коллективное исполнение. | -подготовить и четко исполнять знакомые танцевальные этюды;  -исполнение танцевальных номеров по желанию;  -классический экзерсис;  -освоение большого объема разнообразных композиций и основные танцевальные правила. |
| 4 | Хореография-Партерный экзерсис». | Упражнение для косых мышц живота  Упражнение на нижний и верхний пресс. | **Личностные результаты** развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.  **Предметные результаты.** развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к хореографическому искусству; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов дви­жений, разных по стилю и характеру. | Работа над ошибками.  Коллективное исполнение. | -подготовить и четко исполнять знакомые танцевальные этюды;  -исполнение танцевальных номеров по желанию;  -классический экзерсис;  -освоение большого объема разнообразных композиций и основные танцевальные правила. |
| 5 | Хореография-Партерный экзерсис». | Упражнение для мышц бедра спереди  Упражнение на внутренние мышцы бедра | **Личностные результаты** развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.  **Предметные результаты.** развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к хореографическому искусству; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов дви­жений, разных по стилю и характеру. | Работа над ошибками.  Коллективное исполнение. | -подготовить и четко исполнять знакомые танцевальные этюды;  -исполнение танцевальных номеров по желанию;  -классический экзерсис;  -освоение большого объема разнообразных композиций и основные танцевальные правила. |
| 6 | Хореография-Партерный экзерсис». | Упражнение на развитие выворотности паха | **Личностные результаты** развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.  **Предметные результаты.** развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к хореографическому искусству; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов дви­жений, разных по стилю и характеру. | Работа над ошибками.  Коллективное исполнение. | -подготовить и четко исполнять знакомые танцевальные этюды;  -исполнение танцевальных номеров по желанию;  -классический экзерсис;  -освоение большого объема разнообразных композиций и основные танцевальные правила. |
| 7 | Хореография-Партерный экзерсис». | Упражнение на развитие плечевого отдела и силу рук.  Упражнение на середине зала. | **Личностные результаты** развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.  **Предметные результаты.** развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к хореографическому искусству; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов дви­жений, разных по стилю и характеру. | Работа над ошибками.  Коллективное исполнение. | -подготовить и четко исполнять знакомые танцевальные этюды;  -исполнение танцевальных номеров по желанию;  -классический экзерсис;  -освоение большого объема разнообразных композиций и основные танцевальные правила. |
| 8 | Хореография-Партерный экзерсис». | Классический экзерсис.  Повторение: batman tondu (jete), ronde des jam porter по полу, затем по воздуху. Batman fondu в пол и на воздух, fropes, grand batman, и вынесение ноги на 90% вперед, в сторону, и назад. | **Личностные результаты** развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.  **Предметные результаты.** развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к хореографическому искусству; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов дви­жений, разных по стилю и характеру. | Работа над ошибками.  Коллективное исполнение. | -подготовить и четко исполнять знакомые танцевальные этюды;  -исполнение танцевальных номеров по желанию;  -классический экзерсис;  -освоение большого объема разнообразных композиций и основные танцевальные правила. |
|  |  |  | **2. Развитие двигательных качеств и умений**  **(8 часов).** |  |  |
| 9 | Хореография-Партерный экзерсис». | Классический экзерсис  Положение рук в позициях. | **Личностные результаты** развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.  **Предметные результаты.** развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к хореографическому искусству; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов дви­жений, разных по стилю и характеру. | Работа над ошибками.  Коллективное исполнение. | -подготовить и четко исполнять знакомые танцевальные этюды;  -исполнение танцевальных номеров по желанию;  -классический экзерсис;  -освоение большого объема разнообразных композиций и основные танцевальные правила. |
| 10 | Хореография-Партерный экзерсис». | Открытые и закрытые позы( эпальман круазе и эфасе). | **Личностные результаты** развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.  **Предметные результаты.** развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к хореографическому искусству; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов дви­жений, разных по стилю и характеру. | Работа над ошибками.  Коллективное исполнение. | -подготовить и четко исполнять знакомые танцевальные этюды;  -исполнение танцевальных номеров по желанию;  -классический экзерсис;  -освоение большого объема разнообразных композиций и основные танцевальные правила. |
| 11 | Хореография-Партерный экзесис». | Коллективная работа. | **Личностные результаты** развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.  **Предметные результаты.** развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к хореографическому искусству; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов дви­жений, разных по стилю и характеру. | Работа над ошибками.  Коллективное исполнение. | -подготовить и четко исполнять знакомые танцевальные этюды;  -исполнение танцевальных номеров по желанию;  -классический экзерсис;  -освоение большого объема разнообразных композиций и основные танцевальные правила. |
| 12 | Хореография-Партерный экзерсис». | Упражнения для стопы, головы, плечевого отдела, поясничного отдела. | **Личностные результаты** развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности. | Работа над ошибками.  Коллективное исполнение. | -подготовить и четко исполнять знакомые танцевальные этюды;  -исполнение танцевальных номеров по желанию;  -классический экзерсис;  -освоение большого объема разнообразных композиций и основные танцевальные правила. |
| 13 | Хореография-Партерный экзерсис». | Танцевальные этюды.  Развитие техники танца | **Предметные результаты.** развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к хореографическому искусству; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов дви­жений, разных по стилю и характеру. | Работа над ошибками.  Коллективное исполнение. | -подготовить и четко исполнять знакомые танцевальные этюды;  -исполнение танцевальных номеров по желанию;  -классический экзерсис;  -освоение большого объема разнообразных композиций и основные танцевальные правила. |
| 14 | Хореография-Партерный экзерсис». | Элементы народного танца | **Личностные результаты** развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности. | Работа над ошибками.  Коллективное исполнение. | -подготовить и четко исполнять знакомые танцевальные этюды;  -исполнение танцевальных номеров по желанию;  -классический экзерсис;  -освоение большого объема разнообразных композиций и основные танцевальные правила. |
| 15  16 | Этюдная работа. | Понятие о мышечном тонусе. | **Личностные результаты:** развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.  **Метапредметные результаты:**  Регулятивные УУД: умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;  **Предметные результаты:** развитие художественного вкуса и устойчивый интерес к танцевальному искусству | Коллективная соревновательная партерная работа. | -исполнять работу по классическому экзерсису на полу с помощью учителя и самостоятельно;  -исполнять самостоятельно работу в партере;  -распознавать применение навыков расслабления и напряжения в танце;  -анализировать результат дыхательных упражнений во время растяжения и расслабления;  -партерная работа, упражнения на пресс. |
|  |  |  | **Развитие творческих способностей.**  **Развитие и тренировка психических процессов. (10 часов)** |  |  |
| 17  18 | Сочини свой танец. | Самостоятельная работа и правила поведения. | **Личностные результаты**: **отношения к искусству, к физическим упражнениям и желанием растягиваться.**  **Метапредметные результаты:**  Коммуникативные УУД: договариваться и приходить к общему решению в совме­стной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения инте­ресов.  **Предметные результаты:** исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно; | Контроль за самостоятельностью работы. | -развитие способности к самостоятельному творчеству;  -проявлять эмоциональную отзывчивость при сочинении и исполнении танцевальных комбинаций;  -самостоятельная работа и правила поведения в группах;  -умение сочинять танцевальную комбинацию с наименьшими повторами. |
| 19  20 | Образные танцы. | Значение образа в танце. | **Личностные раезультаты:** развивать способность к импровизации с использованием разнообразных движений, сочинение танцев.  **Метапредметные результаты:**  Коммуникативные УУД: договариваться и приходить к общему решению в совме­стной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения инте­ресов;  **Предметные результаты:** уметь давать характеристику образному танцу через различные формы танцевальной деятельности. | Проверка полученных умений и навыков индивидуально и по линиям. | -участвовать в совместной деятельности, создание образа;  -выявлять сходство и различия музыкальных, поэтических и живописных образов;  -различать настроения;  -выбрать образ по желанию и сочинить свой танец; Два Барана", "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошадки", |
| 21  22 | Разыграй спектакль. | Танцевальная спектакль | **Личностные результаты:** сочинять несложные плясовые движения к спектаклю.  **Метапредметные результаты:**  Познавательные УУД: продолжить развивать умение адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей.  **Предметные результаты:** продолжить развивать навыки актёрской выразительности и актерского мастерства.  . | Групповая работа «Разыграем спектакль». | -сравнивать музыкальные и танцевальные интонации;  -участвовать в совместной деятельности, создание образа;  -групповая драматизация;  -различать настроения;  -работа над артистичностью;  -умение быстро и самостоятельно работать над образом. |
| 23 | Мимика и пантомимика. | Понятия «мимика» и «пантомима». | **Личностные результаты:** умения выражать свои эмоции в мимике.  **Метапредметные результаты:**  Познавательные УУД: продолжить развивать умение устанавливать аналогии, развивать умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  **Предметные результаты:** развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть. | Исполнение образа индивидуально, по ролям. | -выявлять сходство и различия между мимики и пантомимы;  -применять знания основных средств музыкальной выразительности при умении выражать различные эмоции;  -работа по диагонали. |
| 24 | Этюдная работа. | Характер исполнения и импровизации образов с помощью мимических движений. | **Личностные результаты**: продолжить формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.  **Метапредметные результаты:**  Познавательные УУД: продолжить развивать умение устанавливать аналогии, развивать умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.  **Предметные результаты:** развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть.). "Веселые путешественники", Игра «Буратино». | Коллективная групповая и индивидуальная работа. | - применять знания на средства музыкальной выразительности;  -сравнивать упражнения на растяжку и на пластику, а также разминка «Буратино» - веселый, грустный, плачущий Буратино. |
| 25 | Тренировка подвижности нервных процессов. | Умения быстро менять направле­ние и характер движения. | **Личностные результаты:** наличие эмоционального отношения к искусству.  **Метапредметные результаты:**  Регулятивные УУД: умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавать в движении разнообразный ритмический рисунок.  **Предметные результаты**: умения быстро менять направле­ние и характер движения, | Исполнять танцевальные комбинации, ориентируясь на музыкально творческую деятельность. | -двигаться в соответствии с характером музыки и без;  -быстро менять направле­ние и характер движения;  Быстро - медленно,  весело – грустно,  тихо – медленно.  -партерное исполнение; |
| 26 | Синхронность и координация движений. | Понятие о координации. | **Личностные результаты:** естественно и непринужденно выполнять все иг­ровые и плясовые движения  **Метапредметные результаты:**  Познавательные УУД: планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;  **Предметные результаты:** использование элементарных умений и навыков при воплощении танцевальных элементов и этюдов, в различных видах танцевальной творческой деятельности; | Коллективное исполнение на четкость, равновесие и артистичность. | -исполнять выразительные танцевальные шаги:  -анализировать понятие маленьких и больших прыжков по разным длительностям;  -выражать себя в доступных видах творчества: игра, танец;  -добиться четкого и синхронного исполнения в различных танцевальных жанрах;  -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении танцевальных комбинаций. |
|  |  |  | **Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности.**  **(9 часов).** |  |  |
| 27  28  29 | Правила танцевального этикета. | Терминология бального экзерсиса. | **Личностные результаты:** развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.  **Метапредметные результаты:**  Коммуникативные УУД: продолжить развивать умение контролировать действия партнера. умение координировать свои усилия с усилиями других;  **Предметные результаты:** продолжить развивать умение вести себя в группе и в паре во время занятий (находить себе место, не толкаясь; | Правила исполнения, в паре соблюдая этикет. | -двигаться красиво и правильно исполнять танцевальные элементы польки;  - уметь красиво, правильно и четко, двигаться в паре, как средство полноценного общения. |
| 30  31  32 | Правила танцевального этикета | Работа в паре. | **Личностные результаты:**: развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.  **Метапредметные результаты:**  Коммуникативные УУД: продолжить развивать умение контролировать действия партнера.  умение координировать свои усилия с усилиями других;  **Предметные результаты:** продолжить развивать умение вести себя в группе и в паре во время занятий. | Коллективная парная работа в квадрате.  Работа по точкам. | -воспитание умения чувствовать настроение музыки;  -понимать состояние об­раза, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике;  -контрастные эмоции, "грустный Чебурашка" — "веселый Чебу­рашка" и др.);  . |
| 33  34  35 | Настроение и характер исполнения. | Положение фигуры по отношению к зрителю. | **Личностные результаты:** формировать способность к самооценке, на основе критериев успешного исполнения.  умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все иг­ровые и плясовые движения;  **Предметные результаты:** продолжить развивать умение не шуметь в помещении во время самостоятельной работы;  развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к хореографии. | Линейное исполнение и работа в подгруппе. | -исполнять танцевальные движения по показу учителя;  -понимать, что контраст эмоциональных состояний влечет за собой контраст средств музыкальной выразительности;  -находить выразительные, оттенки в танце;  -работа над артистичностью и умение работать самостоятельно. |

**Календарно-тематическое планирование 1 доплнительного, 1-4 классов (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | **Развитие музыкальности. 1 четверть (8 часов).** | Кол-во часов |
| 1 | Вводный урок.  Ритмика, элементы музыкальной грамоты. | 1 |
| 2 | Что такое характер музыки? Понятие о характере музыки и его разнообразие. | 1 |
| 3 | Что такое характер музыки? Исполнение этюдов «Весело и грустно» | 1 |
| 4 | Развитие музыкальности Основные позиции ног и рук в классическом стиле. | 1 |
| 5  6 | Развитие музыкальности. Танцевальные термины и точки. | 2 |
| 7  8 | Развитие музыкальности. Основные позиции ног и рук в народном стиле. | 2 |
|  | **Развитие двигательных качеств и умений.** **2 четверть (8 часов).** |  |
| 9 | Танцевальная азбука. Значение общеразвивающих упражнений в танцевальном искусстве. | 1 |
| 10  11 | Танцевальная азбука . Значение в диагональной работе. | 2 |
| 12 | Бальные танцы. Разнообразие бальных танцев. | 1 |
| 13  14 | Основы бального танца. Правила поведение в паре. | 2 |
| 15 | Плясовые движения. Элементы народных плясок. | 1 |
| 16 | Музкальные игры. Правила игры и техника безопасности. | 1 |
|  | **Развитие умений ориентироваться в пространстве.** **3 четверть (10 часов).** |  |
| 17  18 | 1. Построения и перестроения. Исполнятьи разучить основные линии в танце | .2 |
| 19  20  21  22 | 2. Перестроения по линиям и по точкам.Понятия о танцевальных точках. | 4 |
| 23  24 | Развитие музыкальности и ориентировке Правила игры. Н/р "Кот Леопольд". | 2 |
| 25  26 | Обобщающий урок Проверка полученных знаний. | 2 |
|  | **Развитие творческих способностей**  **Развитие нравственных и коммуникативных качеств личности.**  **4 четверть (8 часов).** |  |
| 27 | Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха. Инсценированние героев сказок и  героев мультфильмов. | 1 |
| 28 | Импровизация. Основные понятия импровизации. | 1 |
| 29  30 | Раскрытие творческих способностей. | 2 |
| 31 | Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха. Восприятие и исполнение танцевальных игр. | 1 |
| 32 | Музыка, движение, исполнители. Коллективная работа. | 1 |
| 33 | Подготовка к заключительному уроку. Репетиционная работа. | 1 |
| 34 | Открытый урок. Концертная работа | 1 |

**Календарно-тематическое планирование 5 -х классов (68 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  урока | **Развитие музыкальности**  **1 четверть (16 часов).** | Кол-во часов |
| 1  2 | Вводный урок.  Ритмика, элементы музыкальной грамоты. | 2 |
| 3  4 | Что такое характер музыки? Понятие о характере музыки и его разнообразие. | 2 |
| 5  6 | Что такое характер музыки? Исполнение этюдов «Весело и грустно» | 2 |
| 7  8 | Развитие музыкальности Основные позиции ног и рук в классическом стиле. | 2 |
| 9  10  11  12 | Развитие музыкальности. Танцевальные термины и точки. | 4 |
| 13  14  15  16 | Развитие музыкальности. Основные позиции ног и рук в народном стиле. | 4 |
|  | **Развитие двигательных качеств и умений**  **2 четверть (16 часов).** |  |
| 17  18 | Танцевальная азбука. Значение общеразвивающих упражнений в танцевальном искусстве. | 2 |
| 19  20  21  22 | Танцевальная азбука . Значение в диагональной работе. | 4 |
| 23  24 | Бальные танцы. Разнообразие бальных танцев. | 2 |
| 25  26  27  28 | Основы бального танца. Правила поведение в паре. | 4 |
| 29  30 | Плясовые движения. Элементы народных плясок. | 2 |
| 31  32 | Музыкальные игры. Правила игры и техника безопасности. | 2 |
|  | **Развитие умений ориентироваться в пространстве**  **3 четверть (20 часов).** |  |
| 33  34  35  36 | Построения и перестроения. Исполнятьи разучить основные линии в танце | 4 |
| 37 41  38 42  39 43  40 44 | Перестроения по линиям и по точкам. Понятия о танцевальных точках. | 8 |
| 45  46  47  48 | Развитие музыкальности и ориентировке Правила игры.  Н/р "Кот Леопольд". | 4 |
| 49  50  51  52 | Обобщающий урок Проверка полученных знаний. | 4 |
|  | **Развитие творческих способностей**  **Развитие нравственных и коммуникативных качеств личности.**  **4 четверть (16 часов).** |  |
| 53  54 | Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха. Инсценированние героев сказок и  героев мультфильмов. | 2 |
| 55 57  56 58 | Импровизация. Основные понятия импровизации. | 4 |
| 59  60 | Раскрытие творческих способностей. Театрализация мультфильма.  Н\р «Трое из Простаквшино». | 2 |
| 61  62 | Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха. Восприятие и исполнение танцевальных игр. | 2 |
| 63  64 | Музыка, движение, исполнители. Коллективная работа. | 2 |
| 65  66 | Подготовка к заключительному уроку. Репетиционная работа. | 2 |
| 67  68 | Открытый урок. Концертная работа | 2 |

**Календарно - тематическое 6-10 классы (35 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Кол-во часов |
|  | **1 четверть (8 часов).** |  |
| 1 | Вводный урок. Развитие музыкальности | 1 |
| 2 6  3 7  4 8  5 | Хореография-Партерный экзерсис». | 7 |
|  | **2 четверть (8 часов)** |  |
| 9 12  10 13 11 14 | Хореография - Партерный экзерсис». | 6 |
| 15 16 | Этюдная работа. | 2 |
|  | **3 четверть (10 часов)** |  |
| 17 18 | Сочини свой танец. | 2 |
| 19 20 | Образные танцы. | 2 |
| 21 22 | Разыграй спектакль. | 2 |
| 23 | Мимика и пантомимика. | 1 |
| 24 | Этюдная работа. | 1 |
| 25 | Тренировка подвижности нервных процессов. | 1 |
| 26 | Синхронность и координация движений. | 1 |
|  | **4 четверть (9 часов)** |  |
| 27 28  29 | Правила танцевального этикета. | 6 |
| 30 31 32 | Настроение и характер исполнения | 3 |
| 33 34  35 | . Репетиции. Концертная работа. | 3 |