## Государственное общеобразовательное учреждение Республики Коми «Специальная (коррекционная) школа-интернат №4

**Дополнительная образовательная программа внеурочной деятельности по предмету «Логопедическая ритмика»**

**«Танцевальный кружок»**

**Срок реализации 1 год.**

Учитель: Андреева Н. А.

г. Сыктывкар 2020г.

**Пояснительная записка.**

Программа Танцевального объединения «Радость» является дополнительной образовательной программой по внеурочной деятельности к предмету «Логопедическая ритмика», предназначена для преподавания основ хореографического искусства, жестового пения с первого дополнительного по десятый класс в режиме дополнительных занятий. Программа является основой занятий. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение.

**Рабочая программа составлена на основе следующих документов и материалов**

* «Федеральный государственный стандарт начального общего и среднего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. № 373 и от 26.11.2010г. № 1241;
* Авторской программы по ритмической пластике для детей дошколь­ного и младшего школьного возраста **«**Ритмическая мозаика» автор Бурениной А. И. 2000.

**Изучение ритмики в школе направлено на достижение следующих целей и задач:**

**Цель** программы "танцевальный кружок" — развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности.

**Задачи:**

* дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
* способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
* привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;
* гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
* дать представление о танцевальном образе;
* развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
* воспитание культуры поведения и общения;
* развитие творческих способностей;
* воспитание умений работать в коллективе;
* развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;
* организация здорового и содержательного досуга.

**Общая характеристика учебного курса.**

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках спортивно-оздоровительного направления.

Новизна данной рабочей программы определена федеральным государственным стандартом начального общего образования 2010 года.

Отличительными особенностями являются: определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.

В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией.

Программа "Танцевальный кружок" нацелена на общее, гар­моничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания (например, коррекционных). Поэтому содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. И главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку детей в коррекционной работе, имеющими нарушения слуха и тяжелые нарушения речи.

Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца и предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации. Дифференцированный подход к детям с разным уровнем возрастного и психологического развития в процессе обучения и воспитания может дать значительный педагогический эффект.

В программу кружка включены упражнения и движения классического, народного и бального танцев, доступные детям 6-12 и 13-16 летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

*Занятия включают чередование различных видов деятельности:*

* музыкально - ритмические упражнения и игры,
* слушание музыки,
* тренировочные упражнения у станка и в партере,
* танцевальные элементы и движения,
* творческие и самостоятельные задания.

Ценность искусства танца - как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий.

Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы. Для специальной школы с глухими и слабослышащими детьми, не обязательно углубляться в азы искусства классического танца, но элементарные позы, прыжки, позиции они должны уметь, так как это основа всей хореографии. Дети с ограниченными возможностями здоровья, должны уметь танцевать, они должны уметь красиво двигаться, где-то даже грациозно, ведь это дает такой мощный подъем к своему чувству собственного я.

Использовать в работе с детьми, имеющими нарушения слуха, различные средства искусства весьма полезно и важно. Чувства, эмоции, изображенные в танце, нередко облегчают и ускоряют словесное выражение переживаний отношений не слышащими детьми, способствуют формированию положительных эмоций, гармонизации личности в целом.

Педагог должен стремиться к тому, чтобы ученик выполнял задание не только технически грамотно, но и творчески увлеченно, музыкально.

Музыкальное сопровождение должно быть органично, связано с выполняемым движением, соответствовать характеру и стилю. Необходимо не только уделять вниманию ритмичности, но и эмоционально выразить настроение музыки в движении.

С глухими детьми это сложнее всего сделать, так как они не слышат музыки. Педагог должен объяснить характер музыки. На каждом занятии проговаривать: какая музыка играет, в каком характере написана мелодия, в каком темпе и ритме, как можно её выразить.

Занятие в танцевальном кружке обеспечивает адекватную реакцию на негативные эмоциональные состояния (депрессию, тоску, подавленность, гнев, страх, неудовлетворенность и т.п.). Предоставляя ребенку, даже в случаях агрессивных проявлений, социально приемлемые, допустимые формы переживания, поведения. При этом занятия искусством открывают возможности преобразования негативных эмоций в позитивные; облегчает процесс общения для замкнутых, стеснительных или слабо ориентированных на сверстников детей.

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат.

Для детей – это публичные выступления, которые стимулируют и повышают результативность обучения, усиливают его привлекательность, воспитывают и концентрируют лучшие качества, помогают ощутить общую значимость своего труда и увидеть его итог.

**Место танцевального объединения «Радость» в учебном плане.**

Танцевальное объединение «Радость» является дополнительным предметом по учебному предмету «Ритмика» и «Физическая культура».

В учебном плане государственного общеобразовательного учреждения «Средняя коррекционная школа – интернат №4» г. Сыктывкара, дополнительные занятия по танцевальному объединению на этапе начального общего и среднего образования в общем объеме составляет часа. В том числе, 1 дополнительные а и б классы – 66 часов, 1а и 1б классы – 66 часов, 3 класс – 34 часа, в 4 классе – 34 часа, в 5в– 68 часов, 6-7 классе – 35 часов, 8-10 класс 35 часов.

**Личностные результаты:**

1. Развитие мотивов к овладению устной речью;

2. Развитие эмоционального отношения к окружающему миру.

3. Развитие мотивов к деятельности связанной с музыкой;

4. Реализация творческих возможностей и способностей в различных видах деятельности;

5. Совершенствование функций организма через физические упражнения (осанка, профилактика плоскостопия).

6. Развитие двигательных умений, координации движений, ориентировки в пространстве.

7. Автоматизация речи, формирование словесно-логического мышления.

8. Познавание окружающего мира и ориентировку в нем, развитие эмоционально-волевой сферы,

 поведения и формирование личности в целом.

9. Обучение общению словесной речью, формирование навыков ведения диалогов.

10. Развитие общительности, преодоление страха общения со слышащими людьми.

11. Формирование наиболее адекватной самооценки, уверенности в своих возможностях.

12. Развитие мотивов постоянного пользования средствами электро – усиливающей аппаратуры.

**Метапредметные результаты:**

1. Освоение нормам речевого общения.

2. Участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми, коррекции собственных действий;

3. Применение речевых средств, при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности.

4. Активная реализация сформированных умений в общении со взрослыми и сверстниками;

5. Готовность к – анализу восприятия речи и прослушивании музыки.

6. Социальная адаптация.

7. Удовлетворение потребностей в неформальном общении детей, собственной полезной значимости в коллективе.

**Результаты изучения учебного предмета.**

**Личностные результаты:**

* укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* развитие общительности, преодоление страха общения со слышащими людьми глухих и слабослышащих.
* развитие мотивов к деятельности связанной с музыкой;
* реализация творческих возможностей и способностей в различных видах деятельности;
* совершенствование функций организма через физические упражнения (осанка, профилактика плоскостопия).
* развитие двигательных умений, координации движений, ориентировки в пространстве.
* познавание окружающего мира и ориентировку в нем, развитие эмоционально-волевой сферы, поведения и формирование личности в целом.
* формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией.
* развитие мотивов танцевальной - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества.
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе танцевальных.
* развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.
* формирование наиболее адекватной самооценки, уверенности в своих возможностях.
* развитие мотивов постоянного пользования средствами электро – усиливающей аппаратуры глухими и слабослышащими детьми.

**Метапредметные** **результаты:**

* наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
* ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.); социальная адаптация.
* применение знаково-символических средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам танцевального искусства;
* планирование, контроль, оценка и коррекция собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
* умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.
* применение речевых средств, при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности.
* формирование устойчивых качеств характера и навыков ребенка: упорство, трудовую дисциплину, творческую активность.

**Предметные результаты:**

* развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевально - творческой деятельности;
* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов хореографических искусств, размышлять о танце и ритмике как о способе выражения духовных переживаний человека;
* общее понятие о роли ритмики в жизни ребенка и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей хореографического искусства;
* воспринимать на слух с помощью индивидуальных слуховых аппаратов и без них музыкальный материал.
* восприятие, различение, воспроизведение различных ритмов.
* умение выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами.
* формирование у детей музыкальной культуры.
* формирование у детей творческой, игровой деятельности.
* формирование и развитие правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку.
* представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, религиозной самобытности танцевального искусства разных народов;
* использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности;
* готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
* воспитание музыкального вкуса, формирование музыкального кругозора ребенка.
* участие в создании театрализованных и танцевально-пластических композиций, импровизаций, театральных спектаклей, танцевальных фестивалей, концертов, конкурсов и др.

**Материально - техническое обеспечение образовательного процесса.**

Кабинет ритмики, телевизор,компьютер, зеркала, хореографический станок, оборудование и спортивный инвентарь.

**Тематический планирование, включающий содержание тем танцевального объединения «Радость».**

**Для 1 – го дополнительного, 1-4, и 5 - х классов.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №урока | Тема урока | Элементы содержания | Планируемые результаты | Контроль, инструментарий | Характеристика деятельности учащихся. |
|  |  |  | 1. **Развитие музыкальности (8 часов).**
 |  |  |
| 1 | Вводный урок.Ритмика, элементы музыкальной грамоты. | Роль ритмики в повседневной жизни человека. Техника безопасности. | **Личностные УУД**: воспитывать интерес и любовь к танцу, развивать чувство прекрасного, на основе знакомства с ритмикой и музыкальной грамотой, соблюдая технику безопасности. **Предметные результаты**: чувствовать на­строение и характер музыки и понимать ее содержание; развивать умение воспринимать музыку и музыкальный слух.уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка. | Коллективное и индивидуальное исполнение по музыкальной деятельности.   | - беседа о танце и ритмике;-исполнение танцевальной разминки на середине зала;-построение в шахматном порядке;-партерная работа. |
| 2 | Что такое характер музыки? | Понятие о характере музыки и его разнообразие. | **Личностные УУД:** Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности. **Познавательные УУД:** выполнять общеразвивающие упражнения в определен­ном музыкальном характере и самостоятельно определять нужное направление движе­ния.**Предметные результаты:** Уметь анализировать предлагаемую музыку и определять характер. | Проверка полученных умений и навыков | -ритмично исполнять характер различных мелодий;-исполнение танцевальных этюдов: под веселую музыку; - игры на определение характера. |
| 3 | Что такое характер музыки? | Исполнение этюдов «Весело и грустно» | **Личностные:** Развитие эстетического вкуса, культуры поведения в движениях. **Метапредметные результаты:** коммуникативные УУД: учиться выполнять различные роли в группе: роль лидера и роль исполнителя.**Предметные результаты:** общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии. | Музыкально-ритмическая импровизация (групповая).Игра «Упражнения с обручами». | -исполнять основные танцевальные правила, приветствия;-танцевальное исполнение под веселым и грустным характером музыки;-исполнение игры «Упражнение с обручами»;-роль ведущих подгрупп в организацию игры. |
| 4 | Развитие музыкальности | Основные позиции ног и рук в классическом стиле. | **Личностные УУД**: начать формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.**Метапредметные результаты:** коммуникативные УУД: начать учить договариваться и приходить к совместному решению в коммуникативной деятельности.**Предметные результаты:** знать основные понятия позиций ног и рук в классическом стиле. | Экзерсис у станка, коллективное исполнение | -исполнение игре - «Угадай танцевальную точку»**;**-экзерсис у станка; - парное исполнение «Вальс» (квадрат) соблюдая музыкальные средства выразительности.-позиции рук и ног по позициям;- крест по точкам индивидуально. |
| 56 | Развитие музыкальности. | Танцевальные термины и точки.  | **Личностные УУД:** вызвать интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям.**Познавательные УУД**: ритмично выполнять несложные движения руками и ногами у станка.**Предметные результаты**: знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений; а также танцевальные элементы: подскоки вперед, назад, галоп. | Исполнение танцевальных движений индивидуально и коллективно. | -исполнение простейших танцевальных элементов; -танцевальные шаги, подскоки вперед, назад, боковой и прямой галоп;-исполнение танцевальной комбинации "Кукляндия";-работа в партере;- скрестный шаг по точкам. |
| 78 | Развитие музыкальности | Основные позиции ног и рук в народном стиле.  | **Личностные результаты**: правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе Метапредметные результаты:**Коммуникативные УУД**: задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.**Предметные результаты:** освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе, различая характер и передавать его с концом музыкального произведения.  учить реализовывать творческий потенциал индивидуально и в паре, уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4;  | Опрос: Значение Ритмике в развития личности. Проверка полученных умений и навыков индивидуально. | -исполнение танцевальных этюдов;-исполнять движения, под музыкальными фразами акцентируя ритмический рисунок и постановку корпуса;-исполнятьработу индивидуально, и в коллективе;-основы и позиции народного экзерсиса. |
|  |  |  | 1. **Развитие двигательных качеств и умений**

 **(8 часов).** |  |  |
| 9 | Танцевальная азбука. | Значение общеразвивающих упражнений в танцевальном искусстве. | **Личностные результаты**: начать формировать внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к школе.**Метапредметные результаты:**Регулятивные УУД: начать учить принимать и сохранять учебную задачу.**Предметные результаты:** разучивать танцевальные точки и термины: ходьба — бодрая, спокойная, ход на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом. | Коллективное исполнение в партере и по диагонали. | -исполнение и разучивание танцевальных шагов;-упражнения на развитие гибкости и пластичности;-точности и ловкос­ти движений;-партерный экзерсис. |
| 1011 | Танцевальная азбука | Значение в диагональной работе. | **Личностные УУД:** начать формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.**Метапредметные результаты:**Регулятивные УУД: решение творческих задач и их исполнение.**Предметные результаты:** знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки. | Проверка полученных умений и навыков индивидуально и диагональная.  | -разучивание и исполнение танцевальных шагов по диагонали;-подготовка танцевальных элементов для танцевальных комбинаций;-крестное исполнение парами по прямой;-соблюдать расстояние между парами. |
| 12 | Бальные танцы. | Разнообразие бальных танцев. | **Личностные УУД**: **эмоционально - ценностного отношения к искусству, к бальным танцам.****Метапредметные результаты:**Познавательные УУД: знать о ценностном отношении к искусству танца. **Предметные результаты:** элементы и основные движения и ходы в вальсе. | Исполнение движений на середине индивидуально и в паре. | -исполнение и разучивание танца в комбинациях;-партерное парное исполнение;-классический экзерсис;-разучивание: волна, окошечка, крест. |
| 1314 | Основы бального танца. | Правила поведение в паре. | **Метапредметные результаты:** Коммуникативные УУД: начать учить договариваться и приходить к совместному решению в коммуникативной деятельности, учиться выполнять различные роли в качестве партнера и партнерши.**Предметные результаты**: знать правила поведения в паре и правила постановки корпуса в исполнение вальса. Исполнение движений (окошко, волна, квадрат , крест). | Исполнение комбинаций вальса на середине, соблюдая шахматный порядок. | -различать настроения, чувства человека, выраженные в музыке;-проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений;-синхронное исполнение вальса. |
| 15 | Плясовые движения | Элементы народных плясок. | **Личностные УУД:** начать развивать чувство прекрасного на основе знакомства и исполнение в паре. **Метапредметные результаты:**Регулятивные УУД: умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз. **Предметные результаты:** иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска. Исполнять прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок.  | Определить характер произведений и исполнять подгруппами танцевальные комбинации по желанию. | - исполнить танцевальные комбинаций пляски: Плясовая, Матросский, Светит месяц.-участвовать в совместной игровой деятельности;  -коллективное исполнение и разучивание танцевальных элементов;- работа по кругу и по диагонали.-отработка движений по линиям. |
| 16 | Музкальные игры | Правила игры и техника безопасности. | **Личностные УУД**: начать формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.**Метапредметные результаты:**Познавательные УУД: начать развивать умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. **Предметные результаты:** исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно; | Коллективное исполнение, соблюдая правила игры. | -участвовать в совместной деятельности (драматизация);-проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении игры;-исполнять игру выразительно не толкаясь и не, опережая друг друга;-вращения через точку. |
|  |  |  | 1. **Развитие умений ориентироваться в пространстве (10 часов).**
 |  |  |
| 1718 | 1. Построения и перестроения.  | Исполнятьи разучить основные линии в танце. | **Личностные УУД:** Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все иг­ровые и плясовые движения.**Метапредметные результаты:** Познавательные УУД: организованно строиться (быстро, точно);**Предметные результаты:** уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка с левой ноги.И танцевальные композиции: змейка, воротики, спираль. | Проверка полученных умений и навыков индивидуально.  | -бодрый шаг и повороты через правую и левую руку;-партерный экзерсис - силовые упражнения;-основные позиции рук и ног, перестроение парами, воротики;-вращение через правую сторону и через левую. |
| 19202122 | 2. Перестроения по линиям и по точкам.  | Понятия о танцевальных точках. | **Личностные результаты**: развивать умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве.**Метапредметные результаты:**Регулятивные УУД: начать развивать умение адекватно воспринимать предложения, оценку учителя и товарищей. **Предметные результаты:** чувствовать характер музыки и передавать его со сменой перестроений: круг, диагональ, шеренга, колонна. | Групповое исполнение с ведущими.(круг большой и четыре маленьких). | -исполнение движений в круг, по диагонали, в шеренге и в колонне;-показать высоту шага и научить равномерно, распределять повороты в точках;-исполнение танцевальных комбинаций с характером музыки: перестраиваться в круг, в пары , в шеренгу, в колонну, в несколько кругов. |
| 2324 | Развитие музыкальности и ориентировке | Правила игры. Н/р "Кот Леопольд". | **Личностные результаты:** естественно и непринужденно выполнять все иг­ровые и плясовые движения.**Метапредметные результаты:**Коммуникативные УУД: начать формировать умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.**Предметные результаты:** уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений по характеру игры; | Индивидуальный контроль ведущего, соблюдая технику безопасности. | -исполнять игру «Кот Леопольд" коллективно с участием ведущего;-коллективный выбор лучшего ведущего;-работа в партере, самостоятельно находить свободное место в зале, не толкаясь во время игры. |
| 2526 | Обобщающий урок  | Проверка полученных знаний. | **Личностные результаты:** формировать способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.**Метапредметные результаты:**Регулятивные УУД: продолжить развивать умение адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей.Познавательные УУД: использовать знаково-символические средства для решения задач. **Предметные результаты:** Проявлятьэмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении танцевальных перестроений.. | Промежуточный контроль и исполнение движений: у станка, в партере и диагонально. | -исполнять танцевальные этюды коллективно;-исполнение танцевальных и гимнастических комбинаций на середине в шахматном порядке. - исполнение по линиям: танцевальные позиции, основные понятия и танцевальные термины; -исполнение комбинаций, различая динамику, темп, ритм, музыкальную фразу, акцент.-исполнятьследующие перестроения – линия, шеренга, колона, шахматный порядок, круг, квадрат. |
|  |  |  | 1. **Развитие творческих способностей**

**Развитие нравственных и коммуникативных качеств личности. (9 часов).** |  |  |
| 27 | Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха. | Инсценированние героев сказок и героев мультфильмов. | **Личностные УУД:** стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; продолжить развивать чувство прекрасного. **Метапредметные результаты:**  Познавательные УУД: понимать и принимать правильное образное положение в соответ­ствии с содержанием и особенностями музыки и движения;Н\р Игры: "Месяц и звезды", "Два Барана", «Волк и семеро козлят».  | Индивидуальное и коллективное исполнение. | -исполнять танцевальные комбинации на запоминания;-участвовать в совместной деятельности;- образное исполнение;- партерная работа;импровизировать в драматизации, самостоятельно созда­вая данный образ. |
| 2829 | Импровизация | Основные понятия импровизации. | **Личностные результаты:** стремление к танцевальному искусству и развитие эстетического вкуса. **Метапредметные результаты:**Коммуникативные УУД: учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);**Предметные результаты**: распознать характер танцевальной музыки; умения находить свои, оригинальные дви­жения для выражения характера музыки и исполнение этюда. | Импровизационная работа индивидуальная и в группе. | - участвовать в совместной деятельности;-сочинять и импровизировать без подготовки танцевальный этюд;-сочетание музыки и движений;- исполнение на середине зала. |
| 3031 | Раскрытие творческих способностей. | Театрализация мультфильма.Н\р «Трое изПростаквшино».  | **Личностные результаты:** развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.**Метапредметные результаты:** Познавательные УУД: продолжить развивать умение устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.**Предметные результаты:** раскрытие творческих способностей; давать характеристику персонажам и каждому по выбору дать и показать свой образ, использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкально - творческой деятельности. | Театрализованная работа, индивидуально. | -сравнивать музыкальные и речевые интонации;-участвовать в совместной деятельности, создание образа;-выявлять сходство и различия данных образов;-различать и дать каждому персонажу свое музыкально – ритмическое настроение. |
| 32 | Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха. | Восприятие и исполнение танцевальных игр. | **Личностные результаты:** естественно и непринужденно выполнять все иг­ровые и плясовые движения.**Метапредметные результаты:**Познавательные УУД: продолжить развивать умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. **Предметные результаты:** умение изме­нять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музы­кального произведения **—** по фразам; передавать динамику настроения,-«обида-прощение-радость", настроение или состояние."веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый сол­дат. | Разыгрывание игры.Коллективное исполнение. | -осуществлять первый опыт в сочинении игры в ритмическом исполнении;-участвовать в совместной деятельности при воплощении музыкальных образов;-исполнять образно-игровые движения, рас­крывающие образ, настроение или состояние.  |
| 33 | Музыка, движение, исполнители. | Коллективная работа. | **Личностные результаты** развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.**Предметные результаты.** развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к хореографическому искусству; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов дви­жений, разных по стилю и характеру. | Работа над ошибками.Коллективное исполнение. | -подготовить и четко исполнять знакомые танцевальные этюды;-исполнение танцевальных номеров по желанию;-классический экзерсис;-освоение большого объема разнообразных композиций и основные танцевальные правила. |
| 34 | Подготовка к заключительному уроку. | Репетиционная работа. | **Личностные** **результаты** продолжить формировать ориентацию на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата.**Предметные результаты.** развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к хореографическому искусству; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов дви­жений, разных по стилю и характеру.  | Подготовка и проверка полученных умений и навыков учащихся. | -исполнять знакомые танцевальные этюды;-исполнение и разучивание концертной программы по желанию;-классический экзерсис гран батманы; -освоение большого объема разнообразных композиций и основные танцевальные правила. |
| 35 | Открытый урок. | Концертнаяработа | **Личностные** **результаты** развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно творческой и танцевальной способности.**Предметные результаты.** развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к хореографическому искусству; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов дви­жений, разных по стилю и характеру | Зачетное задание основные танцевальные термины и позиции, индивидуально.Исполнение танцевальных номеров, в конкурсе. | -освоение сложных видов движений: шаг на припадании, переменный шаг, шаг польки, различные виды галопа, вальсовый шаг, элементы движений из со­временных детских бальных танцев;-освоение навыков актерского мастерства;-освоение азы классического экзерсиса, партерного экзерсиса;-умение соревноваться и добиваться желаемого результата.-работа над артистичностью и выразительностью. |

**Тематическое планирование, включающий содержание тем танцевального объединения «Радость».**

**6-10 классы (35 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №урока | Тема урока | Элементы содержания | Планируемые результаты | Контроль, инструментарий. | Характеристика деятельности учащихся. |
|  |  |  | **Развитие музыкальности и двигательных качеств и умений** **(8 часов).** |  |  |
| 1 | Вводный урок.  | Вводная часть. «Мы - один коллектив». | **Личностные УУД**: воспитывать интерес и любовь к танцу, развивать чувство прекрасного.**Предметные результаты**: чувствовать на­строение и характер музыки и понимать ее содержание; развивать умение воспринимать музыку и музыкальный слух. Уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка. | Организационные моменты:- требование к внешнему виду.Правила ТБ и гигиена на занятиях. | - беседа о танце и ритмике; |
| 2 | Хореография-Партерный экзерсис». | Упражнение для развития силы и подвижности ступни. | **Личностные УУД**: воспитывать интерес и любовь к танцу, развивать чувство прекрасного.**Предметные результаты**: чувствовать на­строение и характер музыки и понимать ее содержание; развивать умение воспринимать музыку и музыкальный слух. Уметь правильно выполнять упражнения. | Коллективное и индивидуальное исполнение по музыкальной деятельности.  | -исполнение танцевальной разминки на середине зала;-построение в шахматном порядке;-партерная работа. |
| 3 | Хореография-Партерный экзерсис». | Упражнение для поясничного отдела. | **Личностные результаты** развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.**Предметные результаты.** развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к хореографическому искусству; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов дви­жений, разных по стилю и характеру. | Работа над ошибками.Коллективное исполнение. | -подготовить и четко исполнять знакомые танцевальные этюды;-исполнение танцевальных номеров по желанию;-классический экзерсис;-освоение большого объема разнообразных композиций и основные танцевальные правила. |
| 4 | Хореография-Партерный экзерсис». | Упражнение для косых мышц животаУпражнение на нижний и верхний пресс. | **Личностные результаты** развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.**Предметные результаты.** развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к хореографическому искусству; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов дви­жений, разных по стилю и характеру. | Работа над ошибками.Коллективное исполнение. | -подготовить и четко исполнять знакомые танцевальные этюды;-исполнение танцевальных номеров по желанию;-классический экзерсис;-освоение большого объема разнообразных композиций и основные танцевальные правила. |
| 5 | Хореография-Партерный экзерсис». | Упражнение для мышц бедра спередиУпражнение на внутренние мышцы бедра | **Личностные результаты** развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.**Предметные результаты.** развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к хореографическому искусству; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов дви­жений, разных по стилю и характеру. | Работа над ошибками.Коллективное исполнение. | -подготовить и четко исполнять знакомые танцевальные этюды;-исполнение танцевальных номеров по желанию;-классический экзерсис;-освоение большого объема разнообразных композиций и основные танцевальные правила. |
| 6 | Хореография-Партерный экзерсис». | Упражнение на развитие выворотности паха  | **Личностные результаты** развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.**Предметные результаты.** развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к хореографическому искусству; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов дви­жений, разных по стилю и характеру. | Работа над ошибками.Коллективное исполнение. | -подготовить и четко исполнять знакомые танцевальные этюды;-исполнение танцевальных номеров по желанию;-классический экзерсис;-освоение большого объема разнообразных композиций и основные танцевальные правила. |
| 7 | Хореография-Партерный экзерсис». | Упражнение на развитие плечевого отдела и силу рук.Упражнение на середине зала. | **Личностные результаты** развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.**Предметные результаты.** развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к хореографическому искусству; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов дви­жений, разных по стилю и характеру. | Работа над ошибками.Коллективное исполнение. | -подготовить и четко исполнять знакомые танцевальные этюды;-исполнение танцевальных номеров по желанию;-классический экзерсис;-освоение большого объема разнообразных композиций и основные танцевальные правила. |
| 8 | Хореография-Партерный экзерсис». | Классический экзерсис.Повторение: batman tondu (jete), ronde des jam porter по полу, затем по воздуху. Batman fondu в пол и на воздух, fropes, grand batman, и вынесение ноги на 90% вперед, в сторону, и назад. | **Личностные результаты** развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.**Предметные результаты.** развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к хореографическому искусству; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов дви­жений, разных по стилю и характеру. | Работа над ошибками.Коллективное исполнение. | -подготовить и четко исполнять знакомые танцевальные этюды;-исполнение танцевальных номеров по желанию;-классический экзерсис;-освоение большого объема разнообразных композиций и основные танцевальные правила. |
|  |  |  | **2. Развитие двигательных качеств и умений****(8 часов).** |  |  |
| 9 | Хореография-Партерный экзерсис». | Классический экзерсисПоложение рук в позициях. | **Личностные результаты** развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.**Предметные результаты.** развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к хореографическому искусству; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов дви­жений, разных по стилю и характеру. | Работа над ошибками.Коллективное исполнение. | -подготовить и четко исполнять знакомые танцевальные этюды;-исполнение танцевальных номеров по желанию;-классический экзерсис;-освоение большого объема разнообразных композиций и основные танцевальные правила. |
| 10 | Хореография-Партерный экзерсис». | Открытые и закрытые позы( эпальман круазе и эфасе). | **Личностные результаты** развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.**Предметные результаты.** развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к хореографическому искусству; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов дви­жений, разных по стилю и характеру. | Работа над ошибками.Коллективное исполнение. | -подготовить и четко исполнять знакомые танцевальные этюды;-исполнение танцевальных номеров по желанию;-классический экзерсис;-освоение большого объема разнообразных композиций и основные танцевальные правила. |
| 11 | Хореография-Партерный экзесис». | Коллективная работа. | **Личностные результаты** развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.**Предметные результаты.** развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к хореографическому искусству; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов дви­жений, разных по стилю и характеру. | Работа над ошибками.Коллективное исполнение. | -подготовить и четко исполнять знакомые танцевальные этюды;-исполнение танцевальных номеров по желанию;-классический экзерсис;-освоение большого объема разнообразных композиций и основные танцевальные правила. |
| 12 | Хореография-Партерный экзерсис». | Упражнения для стопы, головы, плечевого отдела, поясничного отдела. | **Личностные результаты** развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности. | Работа над ошибками.Коллективное исполнение. | -подготовить и четко исполнять знакомые танцевальные этюды;-исполнение танцевальных номеров по желанию;-классический экзерсис;-освоение большого объема разнообразных композиций и основные танцевальные правила. |
| 13 | Хореография-Партерный экзерсис». | Танцевальные этюды.Развитие техники танца | **Предметные результаты.** развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к хореографическому искусству; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов дви­жений, разных по стилю и характеру. | Работа над ошибками.Коллективное исполнение. | -подготовить и четко исполнять знакомые танцевальные этюды;-исполнение танцевальных номеров по желанию;-классический экзерсис;-освоение большого объема разнообразных композиций и основные танцевальные правила. |
| 14 | Хореография-Партерный экзерсис». | Элементы народного танца | **Личностные результаты** развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности. | Работа над ошибками.Коллективное исполнение. | -подготовить и четко исполнять знакомые танцевальные этюды;-исполнение танцевальных номеров по желанию;-классический экзерсис;-освоение большого объема разнообразных композиций и основные танцевальные правила. |
| 1516 | Этюдная работа.  | Понятие о мышечном тонусе. | **Личностные результаты:** развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.**Метапредметные результаты:**Регулятивные УУД: умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;**Предметные результаты:** развитие художественного вкуса и устойчивый интерес к танцевальному искусству | Коллективная соревновательная партерная работа.  | -исполнять работу по классическому экзерсису на полу с помощью учителя и самостоятельно; -исполнять самостоятельно работу в партере;-распознавать применение навыков расслабления и напряжения в танце;-анализировать результат дыхательных упражнений во время растяжения и расслабления;-партерная работа, упражнения на пресс. |
|  |  |  | **Развитие творческих способностей.****Развитие и тренировка психических процессов. (10 часов)** |  |  |
| 1718 | Сочини свой танец. | Самостоятельная работа и правила поведения. | **Личностные результаты**: **отношения к искусству, к физическим упражнениям и желанием растягиваться.****Метапредметные результаты:**Коммуникативные УУД: договариваться и приходить к общему решению в совме­стной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения инте­ресов.**Предметные результаты:** исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно; | Контроль за самостоятельностью работы. | -развитие способности к самостоятельному творчеству;-проявлять эмоциональную отзывчивость при сочинении и исполнении танцевальных комбинаций;-самостоятельная работа и правила поведения в группах;-умение сочинять танцевальную комбинацию с наименьшими повторами. |
| 1920 | Образные танцы. | Значение образа в танце. | **Личностные раезультаты:** развивать способность к импровизации с использованием разнообразных движений, сочинение танцев. **Метапредметные результаты:**Коммуникативные УУД: договариваться и приходить к общему решению в совме­стной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения инте­ресов;**Предметные результаты:** уметь давать характеристику образному танцу через различные формы танцевальной деятельности.  | Проверка полученных умений и навыков индивидуально и по линиям.  | -участвовать в совместной деятельности, создание образа;-выявлять сходство и различия музыкальных, поэтических и живописных образов;-различать настроения;-выбрать образ по желанию и сочинить свой танец; Два Барана", "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошадки", |
| 2122 | Разыграй спектакль. | Танцевальная спектакль  | **Личностные результаты:** сочинять несложные плясовые движения к спектаклю. **Метапредметные результаты:**Познавательные УУД: продолжить развивать умение адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей. **Предметные результаты:** продолжить развивать навыки актёрской выразительности и актерского мастерства..  | Групповая работа «Разыграем спектакль». | -сравнивать музыкальные и танцевальные интонации;-участвовать в совместной деятельности, создание образа; -групповая драматизация;-различать настроения;-работа над артистичностью;-умение быстро и самостоятельно работать над образом. |
| 23 | Мимика и пантомимика. | Понятия «мимика» и «пантомима». | **Личностные результаты:** умения выражать свои эмоции в мимике. **Метапредметные результаты:**Познавательные УУД: продолжить развивать умение устанавливать аналогии, развивать умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.**Предметные результаты:** развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть. | Исполнение образа индивидуально, по ролям.  |  -выявлять сходство и различия между мимики и пантомимы;-применять знания основных средств музыкальной выразительности при умении выражать различные эмоции;-работа по диагонали. |
| 24 | Этюдная работа.  | Характер исполнения и импровизации образов с помощью мимических движений. | **Личностные результаты**: продолжить формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.**Метапредметные результаты:**Познавательные УУД: продолжить развивать умение устанавливать аналогии, развивать умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.**Предметные результаты:** развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть.). "Веселые путешественники", Игра «Буратино».  | Коллективная групповая и индивидуальная работа.  | - применять знания на средства музыкальной выразительности; -сравнивать упражнения на растяжку и на пластику, а также разминка «Буратино» - веселый, грустный, плачущий Буратино. |
| 25 | Тренировка подвижности нервных процессов. | Умения быстро менять направле­ние и характер движения. | **Личностные результаты:** наличие эмоционального отношения к искусству.**Метапредметные результаты:**Регулятивные УУД: умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавать в движении разнообразный ритмический рисунок.**Предметные результаты**: умения быстро менять направле­ние и характер движения, | Исполнять танцевальные комбинации, ориентируясь на музыкально творческую деятельность. | -двигаться в соответствии с характером музыки и без;-быстро менять направле­ние и характер движения;Быстро - медленно, весело – грустно,тихо – медленно.-партерное исполнение;  |
| 26 | Синхронность и координация движений. | Понятие о координации. | **Личностные результаты:** естественно и непринужденно выполнять все иг­ровые и плясовые движения **Метапредметные результаты:**Познавательные УУД: планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;**Предметные результаты:** использование элементарных умений и навыков при воплощении танцевальных элементов и этюдов, в различных видах танцевальной творческой деятельности; | Коллективное исполнение на четкость, равновесие и артистичность.  | -исполнять выразительные танцевальные шаги:  -анализировать понятие маленьких и больших прыжков по разным длительностям; -выражать себя в доступных видах творчества: игра, танец;-добиться четкого и синхронного исполнения в различных танцевальных жанрах;-проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении танцевальных комбинаций. |
|  |  |  | **Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности.****(9 часов).** |  |  |
| 272829 | Правила танцевального этикета. | Терминология бального экзерсиса. |  **Личностные результаты:** развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности. **Метапредметные результаты:** Коммуникативные УУД: продолжить развивать умение контролировать действия партнера. умение координировать свои усилия с усилиями других;**Предметные результаты:** продолжить развивать умение вести себя в группе и в паре во время занятий (находить себе место, не толкаясь; | Правила исполнения, в паре соблюдая этикет. | -двигаться красиво и правильно исполнять танцевальные элементы польки;- уметь красиво, правильно и четко, двигаться в паре, как средство полноценного общения.  |
| 303132 | Правила танцевального этикета  | Работа в паре. | **Личностные результаты:**: развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности. **Метапредметные результаты:** Коммуникативные УУД: продолжить развивать умение контролировать действия партнера.умение координировать свои усилия с усилиями других;**Предметные результаты:** продолжить развивать умение вести себя в группе и в паре во время занятий. | Коллективная парная работа в квадрате.Работа по точкам. | -воспитание умения чувствовать настроение музыки;-понимать состояние об­раза, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике;-контрастные эмоции, "грустный Чебурашка" — "веселый Чебу­рашка" и др.);. |
| 333435 | Настроение и характер исполнения.  | Положение фигуры по отношению к зрителю.  |  **Личностные результаты:** формировать способность к самооценке, на основе критериев успешного исполнения. умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все иг­ровые и плясовые движения;**Предметные результаты:** продолжить развивать умение не шуметь в помещении во время самостоятельной работы;развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к хореографии. | Линейное исполнение и работа в подгруппе. | -исполнять танцевальные движения по показу учителя;-понимать, что контраст эмоциональных состояний влечет за собой контраст средств музыкальной выразительности;-находить выразительные, оттенки в танце;-работа над артистичностью и умение работать самостоятельно. |

**Календарно-тематическое планирование 1 доплнительного, 1-4 классов (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | **Развитие музыкальности. 1 четверть (8 часов).** | Кол-во часов |
| 1 | Вводный урок.Ритмика, элементы музыкальной грамоты. | 1 |
| 2 | Что такое характер музыки? Понятие о характере музыки и его разнообразие. | 1 |
| 3 | Что такое характер музыки? Исполнение этюдов «Весело и грустно» | 1 |
| 4 | Развитие музыкальности Основные позиции ног и рук в классическом стиле. | 1 |
| 56 | Развитие музыкальности. Танцевальные термины и точки.  | 2 |
| 78 | Развитие музыкальности. Основные позиции ног и рук в народном стиле.  | 2 |
|  | **Развитие двигательных качеств и умений.** **2 четверть (8 часов).** |  |
| 9 | Танцевальная азбука. Значение общеразвивающих упражнений в танцевальном искусстве. | 1 |
| 1011 | Танцевальная азбука . Значение в диагональной работе. | 2 |
| 12 | Бальные танцы. Разнообразие бальных танцев. | 1 |
| 1314 | Основы бального танца. Правила поведение в паре. | 2 |
| 15 | Плясовые движения. Элементы народных плясок. | 1 |
| 16 | Музкальные игры. Правила игры и техника безопасности. | 1 |
|  | **Развитие умений ориентироваться в пространстве.** **3 четверть (10 часов).** |  |
| 1718 | 1. Построения и перестроения. Исполнятьи разучить основные линии в танце | .2 |
| 19202122 | 2. Перестроения по линиям и по точкам.Понятия о танцевальных точках. | 4 |
| 2324 | Развитие музыкальности и ориентировке Правила игры. Н/р "Кот Леопольд". | 2 |
| 2526 | Обобщающий урок Проверка полученных знаний. | 2 |
|  | **Развитие творческих способностей****Развитие нравственных и коммуникативных качеств личности.** **4 четверть (8 часов).** |  |
| 27 | Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха. Инсценированние героев сказок и героев мультфильмов. | 1 |
| 28 | Импровизация. Основные понятия импровизации. | 1 |
| 2930 | Раскрытие творческих способностей.  | 2 |
| 31 | Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха. Восприятие и исполнение танцевальных игр. | 1 |
| 32 | Музыка, движение, исполнители. Коллективная работа. | 1 |
| 33 | Подготовка к заключительному уроку. Репетиционная работа. | 1 |
| 34 | Открытый урок. Концертная работа | 1 |

**Календарно-тематическое планирование 5 -х классов (68 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | **Развитие музыкальности** **1 четверть (16 часов).** | Кол-во часов |
| 12 | Вводный урок.Ритмика, элементы музыкальной грамоты. |  2 |
| 34 | Что такое характер музыки? Понятие о характере музыки и его разнообразие. | 2 |
| 56 | Что такое характер музыки? Исполнение этюдов «Весело и грустно» | 2 |
| 78 | Развитие музыкальности Основные позиции ног и рук в классическом стиле. | 2 |
| 9101112 | Развитие музыкальности. Танцевальные термины и точки.  | 4 |
| 13141516 | Развитие музыкальности. Основные позиции ног и рук в народном стиле.  | 4 |
|  | **Развитие двигательных качеств и умений** **2 четверть (16 часов).** |  |
| 1718 | Танцевальная азбука. Значение общеразвивающих упражнений в танцевальном искусстве. | 2 |
| 19202122 | Танцевальная азбука . Значение в диагональной работе. | 4 |
| 2324 | Бальные танцы. Разнообразие бальных танцев. | 2 |
| 25262728 | Основы бального танца. Правила поведение в паре. | 4 |
| 2930 | Плясовые движения. Элементы народных плясок. | 2 |
| 3132 | Музыкальные игры. Правила игры и техника безопасности. | 2 |
|  | **Развитие умений ориентироваться в пространстве** **3 четверть (20 часов).** |  |
| 33343536 | Построения и перестроения. Исполнятьи разучить основные линии в танце | 4 |
| 37 4138 4239 4340 44 | Перестроения по линиям и по точкам. Понятия о танцевальных точках. | 8 |
| 45464748 | Развитие музыкальности и ориентировке Правила игры. Н/р "Кот Леопольд". | 4 |
| 49505152 | Обобщающий урок Проверка полученных знаний. | 4 |
|  | **Развитие творческих способностей****Развитие нравственных и коммуникативных качеств личности.** **4 четверть (16 часов).** |  |
| 5354 | Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха. Инсценированние героев сказок и героев мультфильмов. | 2 |
| 55 5756 58 | Импровизация. Основные понятия импровизации. | 4 |
| 5960 | Раскрытие творческих способностей. Театрализация мультфильма. Н\р «Трое из Простаквшино». | 2 |
| 6162 | Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха. Восприятие и исполнение танцевальных игр. | 2 |
| 6364 | Музыка, движение, исполнители. Коллективная работа. | 2 |
| 6566 | Подготовка к заключительному уроку. Репетиционная работа. | 2 |
| 6768 | Открытый урок. Концертная работа | 2 |

**Календарно - тематическое 6-10 классы (35 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Кол-во часов |
|  | **1 четверть (8 часов).** |  |
| 1 | Вводный урок. Развитие музыкальности | 1 |
| 2 63 74 85 | Хореография-Партерный экзерсис». | 7 |
|  | **2 четверть (8 часов)** |  |
| 9 1210 13 11 14 | Хореография - Партерный экзерсис». | 6 |
| 15 16 | Этюдная работа.  | 2 |
|  | **3 четверть (10 часов)** |  |
| 17 18 | Сочини свой танец. | 2 |
| 19 20 | Образные танцы. | 2 |
| 21 22 | Разыграй спектакль. | 2 |
| 23 | Мимика и пантомимика. | 1 |
| 24 | Этюдная работа.  | 1 |
| 25 | Тренировка подвижности нервных процессов. | 1 |
| 26 | Синхронность и координация движений. | 1 |
|  | **4 четверть (9 часов)** |  |
| 27 2829  | Правила танцевального этикета. | 6 |
| 30 31 32 | Настроение и характер исполнения | 3 |
| 33 3435 | . Репетиции. Концертная работа.  | 3 |